

韓國梵鍾小考

金禧庚

우리 나라 佛教文化財中에서 塔像과 더불어 量과質에서 그優秀함을 자랑할 수 있는 것으로는 梵鍾을 빼놓을 수 없을 것이다. 이民族의 슬기와 信仰을 담은 梵鍾은 千餘年の 長久한 時日內에 數없이 만들어졌고 또 많은 受難을 겪으면서 오늘날 國內外에 傳해지고 있는데 個個의 鍾에 對해서는 學術誌等에 發表되는 일은 있어도 그全體를 알아보기에는 困難하였다. 그런데 筆者에게는 이러한 面을 考察해 보는 機會가 있어서, 그 대강을 적어 보려는바 워낙 廣範圍하고 힘겨운 일이며 또 이分野를 論議하는 데는 스스로를 適任이 아니라고 믿으면서도 梵鍾을 아끼는 한사람으로서 한번 생각해 볼만한 問題라고 느껴져 敢히 다루기로 한다.

鐘高 (cm)	時代	新羅	高麗	朝鮮	時代不明	計
一〇〇~二九			五七			五八
三〇〇~四九			三三			三四
五〇〇~六九			一八			二六
七〇〇~八九		二一	一五	九		二六
九〇〇~一〇九			五	五		一〇
一一〇〇~一二九			四	五		一
一三〇〇~一四九			一	二		三
一五〇〇~一六九			一	一		二
一七〇〇~一八九			一	一		二
二〇〇〇~二九九						一
三〇〇〇以上		八一	一三五	三四	三	一八〇
計						

※鐘高와 口徑中 한쪽이 不明인 것은 包含치 않음

三 鍾口徑

口徑 (cm)	時代	新羅	高麗	朝鮮	時代不明	計
一〇~一九			五九			六二
二〇~三九			三九			三九
四〇~五九			二六	一五		四五
六〇~七九		一三三	八	七		一八
八〇~九九			一	六		九
一〇〇~一一九				一		一
一二〇~一三九				一		一
一四〇~一五九				一		一
一六〇~一七九				一		一
二二〇~二二九				一		一
計						

四 銘文字數

※今亡失鍾도 口徑과 鍾高가 調査된 것은 包含함

字數	時代別	新羅	高麗	朝鮮	計
一~一九			一〇	二	一二
二〇~三九			一五	四	一九
四〇~五九			一六	五	二二
六〇~七九		二一	六	二	一〇
八〇~九九			二	二	四
一〇〇~一一九			一	二	三
一二〇~一三九				一	一
一四〇~一五九		二			二
一六〇~一七九			一		一
一八〇~一九九				一	一
二〇〇~二一九				一	一
二二〇~二九九				一	一
三〇〇~三九九				一	一
四〇〇~四九九				一	一
五〇〇~五九九				一	一
六〇〇~六九九				一	一
七〇〇~七九九				一	一
八〇〇~八九九				一	一
九〇〇~九九九				一	一
計					

七(C) 年號別鐘名

年號	鐘名
開元	上院寺銅鐘(三年)
天寶	*皇龍寺大鐘 *新羅无盡寺鐘
大曆	聖德大王神鐘(六年)
貞元	*貞元廿年銘禪林院鐘
中元	*新羅竅興寺鐘(丙子一〇)
太和	*新羅善蓮池寺鐘(七年)
天復	新羅松山村大寺鐘(四年)

高麗	高麗
顯德	*興海退火郡大寺鐘(三年)
統和	廣州天興寺鐘(三年)
天禧	*臨江寺鐘(三年)
太平	河清部曲北寺鐘(六年) 太平十年銘鐘 青巖大寺鐘(十二年)
清寧	清寧四年銘銅鐘 戒持寺鐘(十一年)
咸雍	*仙巖寺鐘(二年)
太安	太安二年銘長生寺鐘 泰安元年銘鐘
乾統	川北觀世音寺鐘(七年)
正(俊)豐	正豐二年銘小鐘 古彌縣西院鐘(四年)
明昌	德興寺鐘(七年)
承安	天井寺鐘(六年)
大(泰)和	善慶院鐘(六年)
貞祐(右)	鳳安寺鐘(四年) 月峰山出土梵鐘其三(一一一年) 青林寺銅鐘 貞右
至元	至元銘青銅小鐘(三一年)
至大	至大四年銘鐘
至治	幸西寺小鐘(三年) 文聖庵鐘(四年)
洪武	奉恩寺藏長興寺鐘(二五年)

計	朝													年號數			
	光	咸	道	嘉	乾	雍	康	順	崇	萬	隆	弘	成		天	正	
年號數	一五															一七	
三九	緒清德宗一〇三四	豐清文宗一〇三一	光清宣宗一〇三〇	慶清仁宗一〇二五	隆清高宗一〇六〇	正清世宗一〇一三	熙清聖祖一〇六一	治清世祖一〇一八	禎明毅宗一〇一七	曆明神宗一〇四七	慶明穆宗一〇一六	治明孝宗一〇一八	化明憲宗一〇三三	順明英宗重祚一〇八	統明英宗一〇一四	一七	
鐘數	高宗一二〇純宗二	哲宗二〇一	純祖二〇一哲宗一	正祖二〇純祖二〇	英祖二〇正祖二〇	英祖二〇正祖二〇	景宗三〇英祖一	顯宗三〇英祖二	仁祖六〇二二	仁祖六〇二二	宣祖七〇光海君一二	宣祖一〇六	燕山君一	成宗一〇成宗一八	世祖二〇世祖二〇九	世宗一八〇三一	小計
小計	一八七五	一八六一	一八五〇	一八二〇	一七九六	一七九五	一七三三	一七二二	一六四四	一六四四	一五七三	一五七二	一四八八	一四八七	一四六五	一四四九	九〇
一二四	一〇八	一〇八	一〇八	一〇八	一〇八	一〇八	一〇八	一〇八	一〇八	一〇八	一〇八	一〇八	一〇八	一〇八	一〇八	一〇八	二六

七(B) 干支銘鐘數

高麗	朝	時代不明
甲午一	辛卯一	乙丑一
甲辰一	辛丑一	庚寅一
乙巳二	辛亥一	庚午一
丁丑一	癸巳一	辛巳一
戊寅一	癸酉一	
戊辰一	乙未一	
戊戌二		
己丑一		
己酉二		
小計	小計	計
一九	一	二四
四		

所在地	時代 所有	新 羅					高 麗					朝 鮮					時 代 不 明					文 獻 上				其他	計										
		寺 刹	國 有	大 學 博	個 人	不 明	小 計	寺 刹	國 有	大 學 博	個 人	不 明	小 計	寺 刹	國 有	大 學 博	個 人	不 明	小 計	寺 刹	國 有	大 學 博	個 人	不 明	小 計			新 羅	高 麗	朝 鮮	時 代 不 明	計					
서 울				2▲		(2)▲	2		11	27		40	5	1				6		1				1						47(2)▲							
國 博		1▲				(1)▲		29				29		6				6		10				10						45(1)▲							
京 畿								3				3	6	2				8								2	2	1°	13 ^{1°}								
江 原		1				1					1	1	3					3								6	6		11								
忠 南								9				9	5		1	1		7	1	1				2		1		1		19							
忠 北											1	1	1					1								4	4		6								
慶 南							1					1	14					14	2	1				3		1	2	3		21							
慶 北			1			1	1	4	2	1	2	10	11	3				14					1	1	(1) ⁺		4	(1) ⁺	30(1) ⁺								
全 南							2		1			3	36		1			37								1	3	4		44							
全 北							1	1			1	3	9					3	12	2				2						17							
國內不明											6	6															4	4		10							
北 韓								1				1															4	4		6							
在 日		5				(2) ⁺	5 ⁺	31 ⁺			15 ⁺	2 ⁺	48 ⁺	(2)				1						1						55(6) ⁺							
在 佛								1				1																		1							
計		6	1(1)▲	(2)▲		(2) ⁺	7 ⁺	3 ⁺	38 ⁺	(2)	48	14	43	13 ⁺	(2)	156 ⁺	(+4)	91	12	1	1	5	110	6	13			1	20	(1) ⁺	2	28	2	32 ⁺	(1)	1°	($\frac{31}{16}$) 325

▲破鍾+亡失鍾 ※在日鍾에서는 神社所有도 寺刹에 包含함. 銅鐸2包含. 磨崖鍾

表 一、梵鍾數

이 표에 따르면 ① 우선 서울에全體數의 約二八%나 되는鍾들이集中되어 있음으로 나타나고 있다. ② 다음에 朝鮮時代의 鍾으로는 全南이多數를 차지하고 있으며, ③ 渡日鍾에는 高麗作이 斷然 많고, 그것도 寺刹의 所有가多數이고 朝鮮代의 것은 거의 없다. ④ 北韓에는 알려진 鍾이 極히 적다.

表 二、鍾高

① 高麗時代에 小鍾이 많음이 特異하겠고, 特히 三〇cm ~ 四〇cm 以下の 鍾들이 많음이 두들어지고 다음이 五〇cm ~ 九〇cm 代가 된다. ② 新羅에는 小鍾이 보이지 않고 朝鮮에도 小鍾이 거의 없다. ③ 高麗엔 大鍾이라고 할만한 것이 보이지 않음이다.

表 三、鍾口徑

① 大多數의 鍾이 一〇〇cm 代 以下이고 ② 一〇cm 代가 最多이며 다음이 四〇cm ~ 五〇cm 代이고 ③ 新羅에서는 四〇cm ~ 九〇cm 代가 大部分이다.

表 四、銘文字數

① 高麗에서 一~九〇字 사이가 最多인데 朝鮮時代에도 이와 비슷하다
② 新羅에는 四〇~一五〇字 가 가장 많다.
③ 新羅鍾은 그 約六七%가 銘文이 있는 것으로 되어 있고, ④ 朝鮮時代鍾은 施主者名이 매우 많아지는 傾向이 있다(特히 大鍾에서 그러하다)

表 五、彫飾(鍾身部)

- ① 新羅時代에는 飛天만이 보이고
- ② 高麗時代에서는 飛天과 菩薩이 거의 비슷한 數이고
- ③ 朝鮮時代에 들어서는 菩薩像이 斷然 首位이다.

④ 高麗時代에서는 彫飾이 多樣化하는 傾向이 엿보이는 듯하다.

表 六、(A, B) 指定된 梵鍾

- ① 指定된 鍾數가 鍾全體數에 比하여 極히 少數이고
- ② 朝鮮時代의 鍾에 寶物로 指定된 것이 월등히 많음은 그들이 大鍾이기 때문일 것도 같다.
- ③ 道別로는 京畿道에 指定된 鍾이 가장 많다.

表 七、(A) 年號別鍾數

- ① 新羅鍾은 모두가 唐代에 該當되는 時期의 鑄造이고
- ② 高麗에서 많이 사용된 것은 遼와 金の 年號라고 하겠다.(最多는 貞祐)
- ③ 朝鮮代에선 淸의 年號인 康熙와 乾隆이 가장 많이 사용됨
- ④ 有銘鍾은 全體 鍾數의 約一三%로 나타나고 있다.

表 七、(B) 干支銘鍾數

- ① 干支銘만을 사용한 鍾은 高麗에 가장 많고
- ② 新羅鍾에서는 干支만을 사용한 例가 보이지 않으며 朝鮮代에도 거의 없음.
- ③ 干支만을 사용한 鍾은 年號를 사용한 鍾의 約一六%에 不過하다. 위에서 極히 簡略하게 살펴 보았는데 다시 各時代의 흐름을 더듬으면
- ① 新羅鍾에서는 鍾體에 彫飾(特히 飛天)이 없는 鍾이 거의 없음이 特徵이라 하겠고 대체로 堂堂한 느낌을 주는 듯하다.
- ② 銘文數에 있어서 高麗時代는 簡潔한 편이나, 朝鮮에 들어서는 銘文이 길어지고 官職名 僧俗名 등이 많아지며 梵字도 많이 사용되는 듯하다.
- ③ 朝鮮時代에 國家政策으로 排佛을 標榜하였으나, 建國初期에 있어

서는 大鍾이 鑄造되었으며, 斷絶됨이 없이 줄기차게 全代를 通하여 鑄鍾 事業이 있었던 傳統이 注目되며

④ 大鍾의 製作은 王都內 또는 王都에 가까운 地域의 寺刹에서 國家 또는 王室의 後援으로 이루어진 듯 하며

⑤ 舊韓末과 日政初期의 調査時에는 많았던 朝鮮時代鍾의 行方이 杳然한 것은 어떠한 事由일까? 渡日鍾이 많음과 함께 甚히 哀惜한 일이다.

⑥ 過去에 羅·麗鍾의 研究에 比하여 朝鮮時代鍾은 關心이 적었던 것이 事實이라면, 앞으로 이 部面의 調査研究에도 더욱 積極 推進하고, 韓國鍾의 體系的인 研究를 爲하여 在日鍾에도 많은 關心을 기울여야 할 것으로 느껴지며

끝으로 梵鍾은 本來 深山幽谷의 寺刹에 懸架되었던 것이건만 오랜 時日이 흐르는 동안 寺域을 떠나, 그 많은 數가 民間을 비롯하여 여러곳에 流出되어서, 調査가 아직 이루어지지 못하여 漏落된 것 또는 記述上에 錯誤가 있을지도 모르겠다. 同學諸位의 敎示로 앞으로 계속 調査 整理에 더욱 힘을 모아야 될 것으로 믿는다.

(美術史學者)