

# 四天王寺址出土塑造四天王

## 浮彫像의 復元的 考察

姜 友 邦

慶州四天王寺址에서 지금까지 산발적으로 수습된 四天王像의 斷片들을 分類整理하여 復元을 시도하여 보았다. 그 尊名이나 安置場所의 미확인으로 四天王寺址는 불투명한 것이 없지 않아 있었다. 四像 모두 復元한 것은 아니고 二軀만이 復元이 可能하였지만 이로써 四天王像의 尊名과 形式·樣式 등 그 全貌를 짐작하기에는 넉넉하였다.

이로써 四天王寺는 그 性格이 새로이 浮刻되었으며 統一新羅라는 새 時代의 새로운 文化現象을 보여주고 있음을 알게 되었다.

四天王寺論은 다음의 다섯가지 내용으로 나누어 展開시켜 보았다.

첫째, 四天王寺의 性格이나 神遊林의 터에 四天王寺를 지은 것을 보면 그 터전이 매우 중요하다. 그리고 이 터전은 善德女王이 예언한 바와 같이 四天王寺이었고 頂上은 切利天이 되는데 狼山은 바로 須彌山이 된다. 拂敎가 들어오기 전부터 新羅人들의 信仰處였을 이 神遊林에서 神印宗의 明郎法師가 文豆婁秘法을 베풀어 唐兵을 물리친 그 영험으로 해서 統一後 四天王寺가 創建되고 그 寺名이 가리키는 바와 같이 이 寺刹은 金光明經 四天王品の 護國思想의 背景을 지니게 된다. 그러나 古新羅時代의 五方神을 統一新羅時代의 四天王像과 결부되는 데 名號와 形像만 다를 뿐 兩者의 信仰內容은 同一한 것으로 생각된다.

둘째, 四天王像의 復元的 考察이다 塑造四天王王像의 斷片들은 네가지로 分類되는데 第一像과 第二像은 復元이 가능하나 第三像과 第四像은 完全 復元이 불가능하다. 그러나 두 像의 復元으로 四天王像의 形式과 樣式을 넉넉히 파악할 수 있으며 尊名도 推定이 가능하다. 第一像은 持國天으로 第二像은 增長天으로 推定되었다.

이 四天王像의 安置場所는 종래 木塔基壇으로 추정되었으나 木塔의 構造上, 그리고 四天王像의 性格上, 그곳은 不可하다. 塔內部 第一層 四天主의 四面壁에 安置하였다고 생각되는데 法住寺의 柵相殿이나 日本 法隆寺 五種木塔의 경우에서 넉넉히 推定해 낼 수 있다. 따라서 四天王寺의 兩本塔 內部에 같은 四天王像을 한번씩 각각 安置하였을 것이고 良志作인 「天王寺塔下八部衆」은 兩塔에 奉安한 八軀의 四天王像을 잘못 기록하였다고 본다. 실제로 이 寺址에서는 八部衆은 出土되지 않았기 때문이다.

셋째, 製作技法, 이들 斷片들을 분류정리하여 보면 같은 像을 여러개 만들었음을 알 수 있다. 第一像을 최소한 7軀를 만들었으며 第二像은 六軀, 第三像은 六軀를 製作하였다. 이 사실을 四天王像을 틀에다 찍어 내었다는 것을 증명하는 것이다. 이 塑造像의 表面처리는 釉를 바른 것, 綠釉를 바른 뒤에 褐釉를 재차 施釉한 것, 施釉하지 않고 粘土로 빚어 燒成한 硬質의 것, 세가지가 있다. 따라서 이 四天王寺에는 세가지 技法으로 製作한 四天王像이 최소한도 세벌이 安置되었음을 알 수 있고 한 像을 여러개 찍어 만든 것을 試行錯誤의 결과 이어서 失敗作으로 볼 수 있는 斷片들이 많다. 統一新羅時代에 확립된 施釉技法은 이 作品들에서 관명될 가능성이 크다.

넷째, 四天王像의 復元으로 浮刻된 四天王寺는 古新羅에서 統一新羅로 넘어오는 過渡期的 文化現象을 確證해 주고 있다. 神遊林에서 五方神을 主役으로 하여 베풀어진 文豆婁秘法은 統一新羅初頭에 四天王寺가 建立되면서 四天王像을 主役으로 하는 護國儀式으로 변모하는 듯 한데 非佛敎的 儀式에서 佛敎的 儀式으로 변모하는 過渡期的 習合現象을 보여준다. 五方神의 概念은 매우 重要한데 이것이 形象化할 때 四神圖 四天王像, 十二支像, 四方佛 등으로 擴大展開되는 것이 아닌가 생각된다. 五方信仰은 人類의 가장 기본적 信仰內容이기 때문에 多樣하게 形象化될 수 있는 것이다.

끝으로 다섯째, 이 四天王像의 復元으로 現存하는 最古의 우리나라 四天王像의 모습을 알 수 있게 되었으며 그 이후의 四天王像은 이것의 단순화, 간략화에 지나지 않는다. 그러므로 이 像의 出現으로 統一新羅 四天王像의 系譜가 비로소 가능하게 된 것이다. (國立慶州博物館)



圖 1. 四天王寺址 全景



圖 2. 四天王寺址 東塔址



圖 3. 第一四天王像埴片(個人所藏)



圖 4. 第一四天王像埴片(國立慶州博物館所藏)



圖 5. 第一四天王像埴片(國立中央博物館所藏)



圖 6. 第二四天王像埴片(國立慶州博物館所藏)



圖 7. 第二四天王像埴片(國立中央博物館所藏)

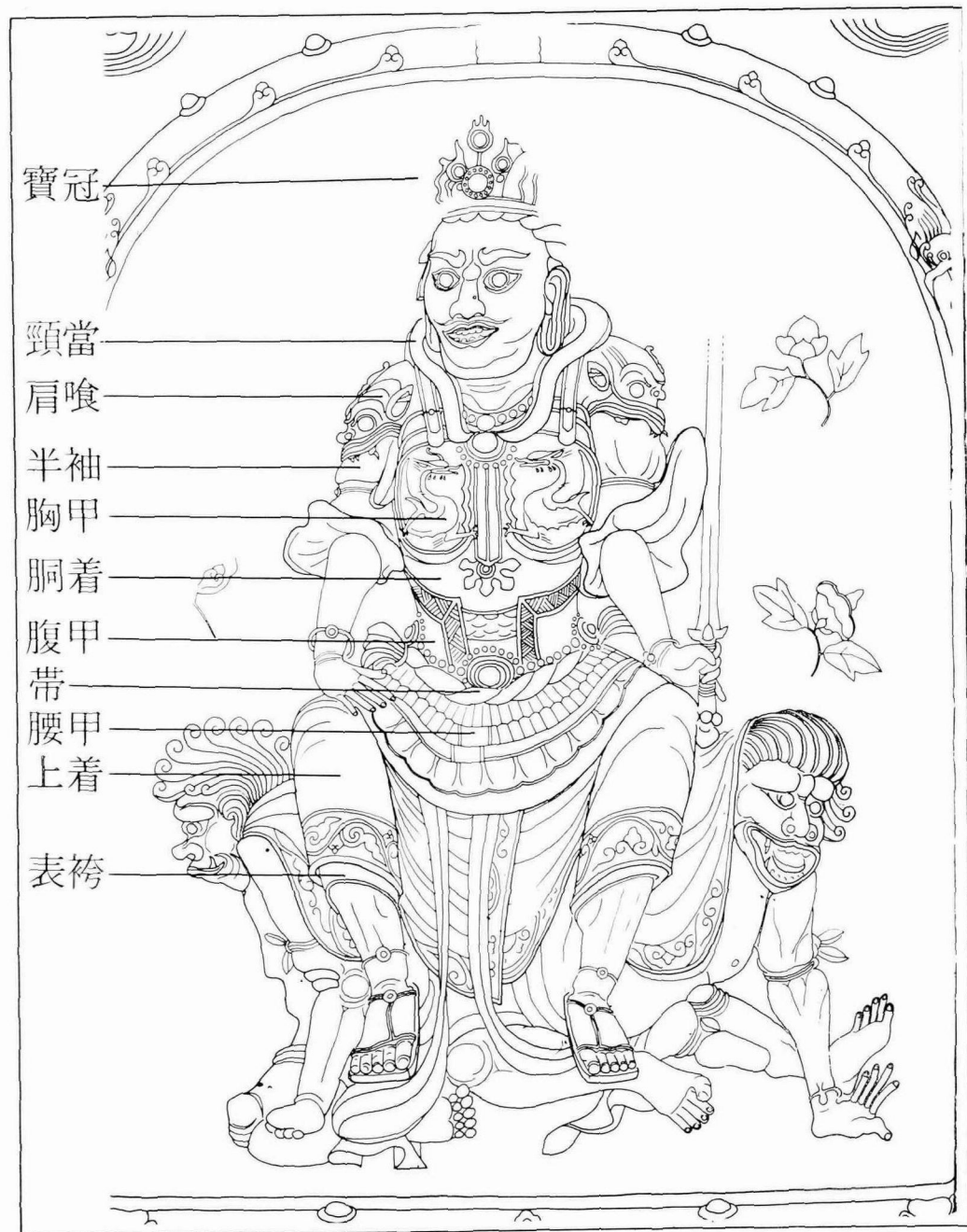


圖 8. 第一四天王像斗 復元圖

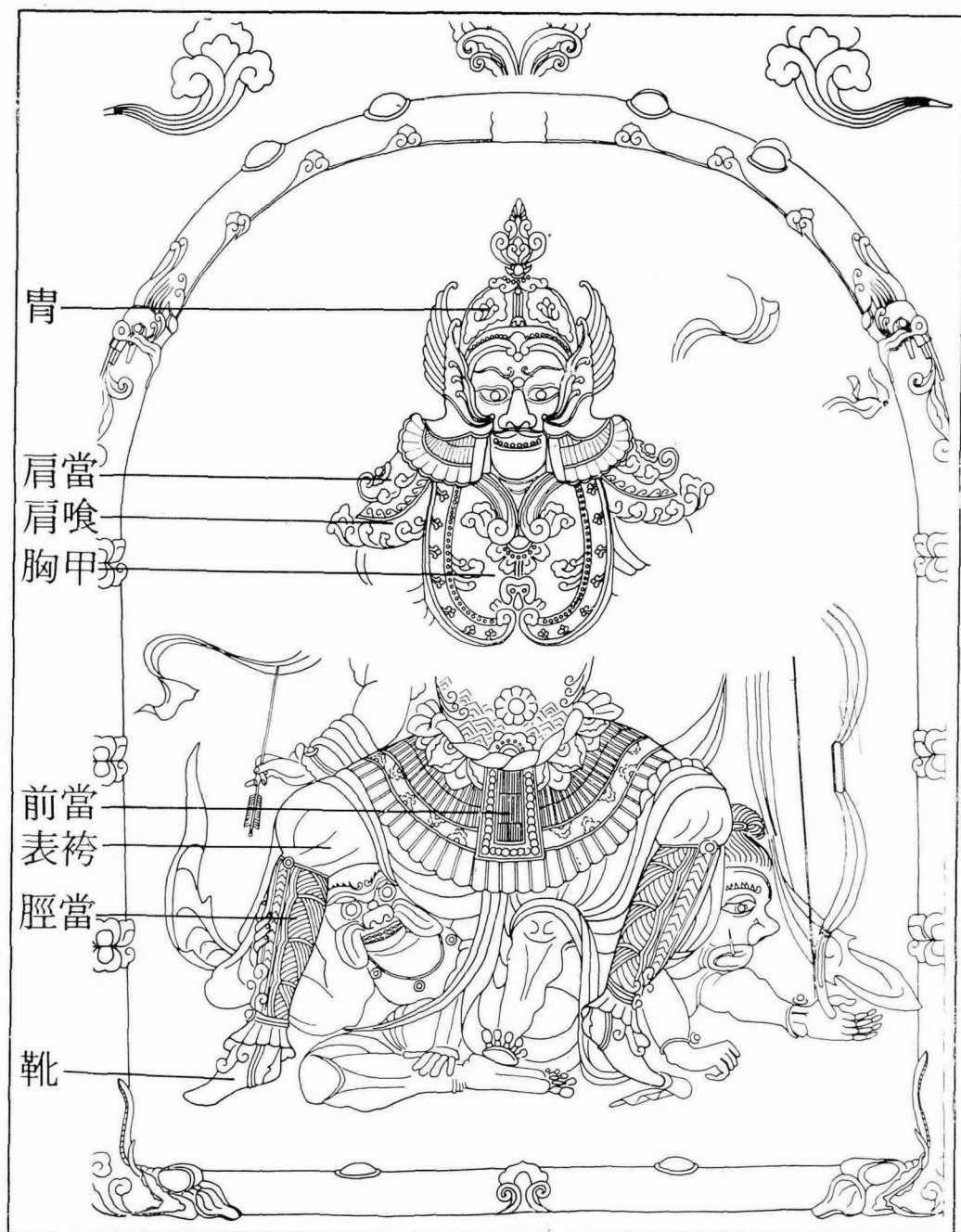


圖 8. 第二四天王像斗 復元圖