

熊川貝塚 出土 赤褐色

軟質土器의 製作에 關하여

— 韓國土器의 製作技術(其二) —

沈 春 植

三國時代 古墳에서 出土되고 있는 灰青色硬質土器들은 모두 물레위에 成形되었으며 이들 土器內底에 남아있는 자국들은 물체가 돌았던 方向이 時計方向의 反對(Anti clockwise)였다는 것을 筆者가 提示하였다. 本稿에서는 三國時代보다 조금 앞선 時代의 文化인 熊川貝塚에서 出土된 土器들이 어떤 過程으로 製作되었는가에 關해서 몇가지 角度에서 생 각해 보았다.

1 調查方法

熊川貝塚에서 出土된 土器는 完形과 破片을 合하여 約三七、〇〇〇餘點에 達하는데 그들의 大部分은 灰青色硬質土器와 赤褐色軟質土器로 나눌 수 있었고 극소수의 黑陶系의 黑色土器、朱黃色土器、丹塗磨研土器系의 傳統을 이어받은 붉은색 土器 및 灰白色 土器가 있었다(註①)。本稿에서는 그 중에서 赤褐色土器만을 對象으로 觀察하였다. 赤褐色土器만을 對象으로 삼은 理由는 窯로 發見된 例가 慶州의 望星里(註②)에서의 舍堂洞에 있고(註③) 成形方法에 對하여는 筆者가 言及했고 대체

로 基本的인 製作技術이 밝혀져 있어서 本稿에서는 除外하였고, 黑陶系 土器나 灰白色土器들은 그 數가 적어서 製作技術을 確實하게 說明할만 한 破片이 없었기 때문이다.

調査對象으로 選定된 赤褐色土器들 中 完形은 하나도 없었으며 破片 中에서는 器底部나 口緣部에서 製作過程이 說明될 수 있는 것들이 많았다. 土器의 製作에는 古代의 土器거나 現代의 土器거나를 莫論하고

① 胎土의 選定配合

② 器形의 完成

③ 乾燥

④ 燒成

이라는 一連의 作業過程을 거쳐야 하는데 이번 赤褐色土器들도 그러한 順序로 觀察해 보았다.

2 調查內容

① 軟質平底赤褐色土器(高大博UK경)

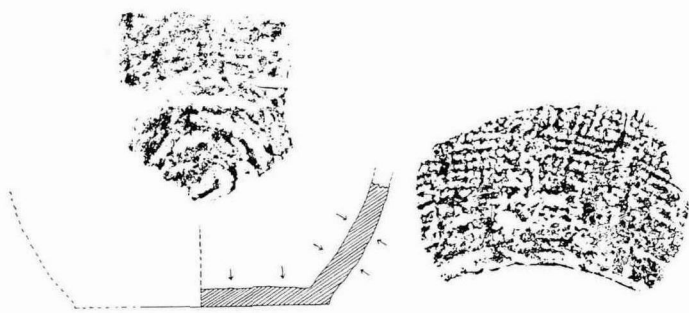
크기.. 직경 八·六cm 바닥두께는 일정하지 않으나 器壁은 두꺼운 곳과 얇은 곳이 있어서 六mm에서 八mm까지이다.

質..精選된 胎土로 器壁을 튼튼하게 하기爲한 작은 砂粒이 섞여 있다.

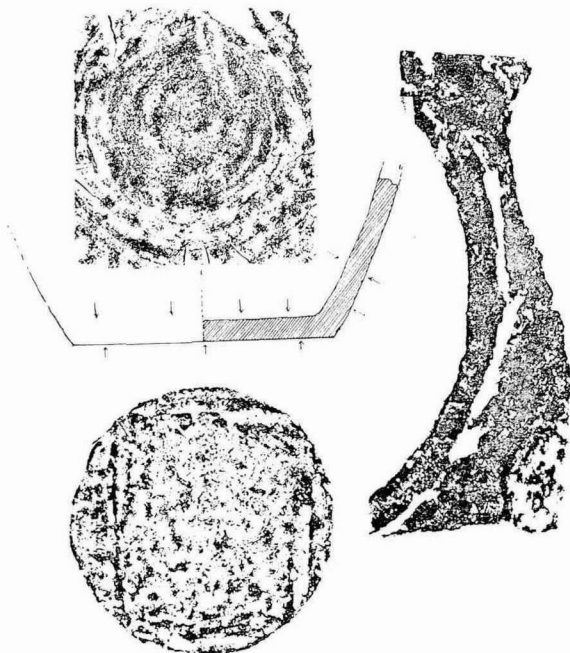
色..赤色이 基調를 이루어서 바닥器內가 모두 赤色이고 器外面의 一部分은 구울 때 煙이 흡수되어 灰黑色을 띄우고 있다.

器形..바닥이 편편하여 安定感있게 놓여지는데 바닥의 直徑으로 보아서는 아주 大形器는 아니고 盥 또는鉢 정도의 것이었음을 것으로 보인다.

製作..물레위에서 成形된 것인데 물레의 廻轉速度가 늦고, 중심이 정확하지 못하여 器壁의 두께의 차이가 많다. 바닥이 몸체에 비하여 얇은 것은 물레위에서의 成形技術이 熟達되지 않은 솜씨이다.



圖版 1 軟質平底赤褐色土器(高大博 UK경)



圖版 2 軟質平底赤褐色土器(高大博 UK경)

施文具..그릇 外面에 나타난 施文具는 가로 一·七cm 세로 一·五cm의 면적에 凸起가 三六個가 새겨진 道具로 두드러져서 器壁을 단단하게 했을 때 생겨진 打格文으로 봐서 나무나 뼈에 가로와 세로 줄을 새겨서 만든 道具이다.

② 軟質平底赤褐色土器(高大博 UK경)

크기..바닥은 直徑 八·四cm(八·五cm로 圓形이다. 바닥의 두께는 八mm 器壁의 두께는 바닥보다 조금 얇은 七mm(七·五mm였다.

質..胎土는 精選된 진흙에 아주 가는 砂粒이 약간 섞여 있는 赤色素地이다.

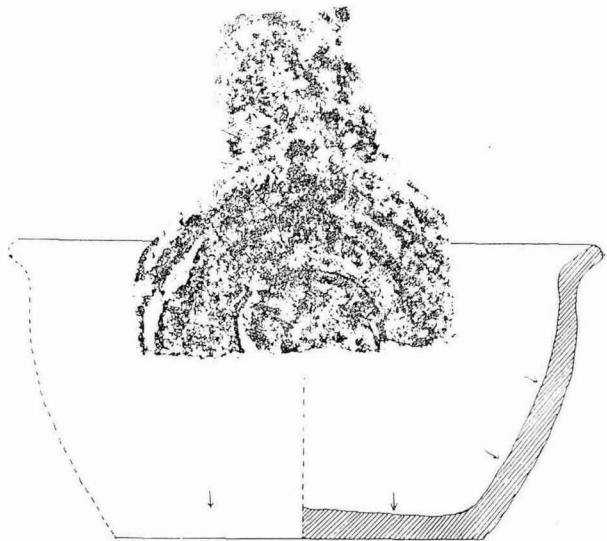
色..①번 土器와 같은 色調로 內壁과 바닥은 赤色이고 外壁에는 굳데 굳데 燒成時 煙이 흡수되어 생긴 灰黑色이 남아 있으나 全體의 色은 赤褐色이다.

器形..器形은 平底로 器壁의 角度로 보아 壺形程度의 大形土器라고는 볼수는 없고 器高가 바닥 直徑과 八—九cm 程度의 狹이 었다고 생각된다.

製作..바닥과 器壁을 따로 붙인 方法

으로 바닥을 둥글게 만들어 놓고 그 圓邊 위에는 흠뻑을 둘러서 쌓아올리고 下層과 上層의 흠뻑間의 接合部分이 풀고 무부처지게 하기 爲하여 물레를 돌리면서 內壁을 한손으로 바치고 외벽을 다듬어 나갈 때 잘 다듬지 못했기 때문에 器壁의 두께가 下段에서 上段으로 가면서 두꺼웠다. 얇아졌다 하 는 근소한 차이가 생겼다. 이 때 생긴 손자국이 器內壁에 지 금도 鮮明하게 남아있다. 바닥과 器壁이 이어진 자리는 接合部分의 이음새가 圖版에서처럼 器外壁 下端에 남아 있다.

施文具..土器外底部에 井字形 자국은 빚어 놓은 土器를 말릴 때 땅위에다 직접 말린 게 아니므로



圖版 3 軟質赤色土器平底鉢(高大博 UO III)

가 지에 바쳐 놓았기 때문에 생긴 것으로 보인다.

③ 軟質赤色土器平底鉢(Code 高大博UO III)

크기..바닥直徑 九 cm 器高 七 cm 口緣이 밖으로 젖혀진 鉢이다. 바닥 두께는 中央部位가 六 mm 中央에서 밖으로 나갈수록 얇아져서 四 mm 이다. 器壁은 아랫부분이 六 mm 로 가장 두껍고 바닥과 口緣의 중간쯤이 五 mm 口緣部가 四 mm 로 아래에서 위로 올라갈수록 얇아진다.

質..精選된 赤色素地로 가는 砂粒이 간혹 섞여 있다.

色..內壁이 灰赤色, 外底部도 灰赤色인데 外器壁은 內壁이나 外底部보다 진한 赤色 바탕에 煙이 침투되어 생긴 黑色이 군데군데 남아



圖版 4 軟質平底赤色土器(高大博 UK경)

具에는 아무런 의식적 文樣이 새겨져 있지 않아서 器表에 文樣의 흔적은 남아 있지 않았다. 길을 두드린 道具의 器表에 닿은 部分은 平面이었으며 器內壁에서 바친 道具가 器內壁에 닿은 部分은 볼록(O)했었던 것을 알 수 있었다.

④ 軟質平底赤色土器(高大博UK경)

크기..바닥直徑 七·四 cm 바닥두께는 中央이 八 mm 그 주위가 약간 얇아서 아주 얇은 곳이 四·五 mm 이다. 器壁의 두께도 一定하지 않으나 두꺼운 곳이 九 mm 얇은 곳이 六 mm 이다.

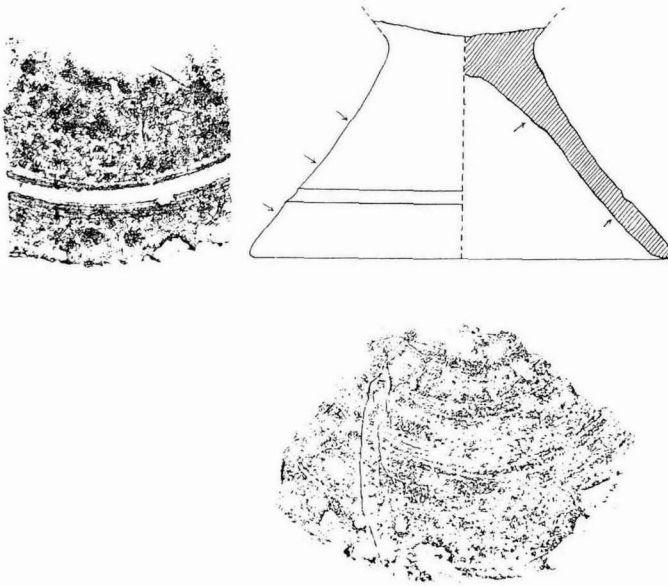
質..胎土는 赤色素地로 砂粒이 군데군데 섞여 있고 砂粒은 아주 작은 것으로부터 直徑 二 mm 가 넘는 것까지의 크기가 다른 것들이었다.

있다.

器形..平底의 낮은 鉢으로 口緣部가 밖으로 젖혀진 形態이다.

製作..製作方法은 먼저 바닥을 만들고 다음 器壁은 물체를 돌려가며 成形했다. 따라서 器壁의 對稱되는 部分의 두께가 같고 口緣部에 물레자국이 뚜렷이 남게 되었다. 成形이 끝난 후 器壁을 튼튼히 하기爲해서 器內表面에다 바침을 대고 器外表

面을 두드렸다. 그래서 器壁의 두께가 근소한 差異기는 하지만 두꺼운 部分과 얇은 部分이 생기는데 器壁이 얇은 部分은 안과 밖에서 同時에 세게 눌러 워져 있는 것이 確認되었다. 그러나 器壁을 두드릴 때의 道



圖版 5 軟質赤色豆形土器(高大博 UG VIII)

色..土器의 안과 밖이 모두赤色이었고 器壁表面에 煙을 맞아서 생긴 黑色이 部分的으로 나타나 있다.
 器形..器形은 平底라는 것, 바닥의 直徑이 七·四cm라는 것 밖에는 알 수가 없으나 器壁이 올라간 角度로 봐서는 小形土器로 安定感이 있는 土器였던 것으로 보인다.
 製作..바닥의 모양을 손으로 대강 다져서 만들어 놓고 器壁을 만들어 올렸는데 물레를 使用했는지의 如否는 밝힐 수가 없는 土器片이



圖版 6 淡赤色準硬質平底土器(高大博 UP)

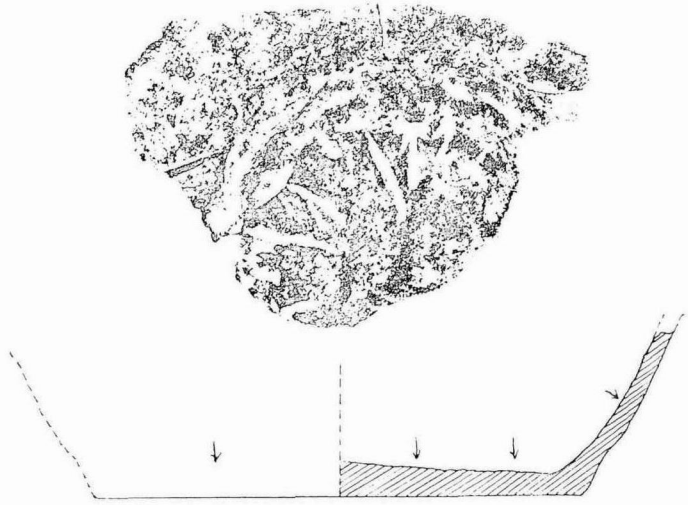
있었다.
 그러나 바닥 안쪽에 손으로 꼭꼭 눌렀을 때 남겨진 손톱자국이 최소한 三個 이상 남아 있었으며 土器를 말릴 때 나무토막 같은 것 위에서 말려서 그때 남은 두줄의 平行線이 土器外底部에 남아 있었다.
 ⑤ 軟質 赤色豆形土器(高大博 UG VIII)
 크기..器壁의 두께는 다리 아래 부분이 六mm이고 위로 올라갈수록 두께

워진다. 圓錐形의 頂上部分인 다리와 器底部와의 두께는 1 cm 가 넘는다. 두께였다.

質..胎土는 赤色素地로 微細한 砂粒이 상당히 많다.

色..色은 内外할 것 없이 均一한 赤色の 色調를 나타내고 있었다.

器形..이 土器片은 中國土器들의 豆와 韓國의 三國時代 高杯라고 불리는 土器와 기본적으로 같은 類型에 屬하는 土器의 다리(足)部分이다. 上部는 파손되어 알 수 없으나 圓錐形다리 부분은 直徑이



圖版 7 軟質赤色平底土器(UK II)

一一·四 cm 높이 三·八 cm 로 높이에 比해 直徑이 넓은 것이 특징이다.

製作..우선 다리部分을 먼저 만들었는데 나중에 豆의 主器部分과 부처 部分을 바탕으로 시작해서 물레 成形한 것이다. 그래서 現代의 甬口()처럼 만든 다음 뒤집어 놓고 다시 主器部分을 만들어 부쳤다. 그렇기 때문에 다리內壁에 도판(5)과 같은 물레 자국이 남은 것이다.



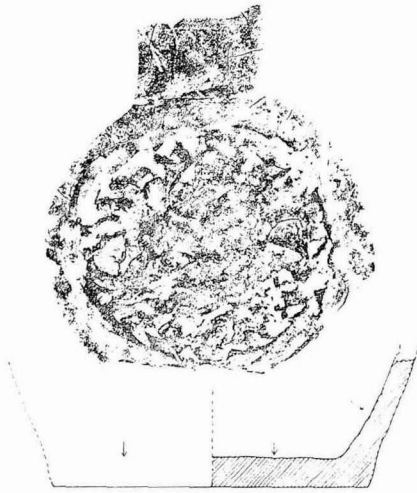
圖版 8 軟質赤色平底土器(高大博 UK III)

施文具.. 다리 外表에 장식으로 돌리는 陰刻線帶가 있는데 상당히 發達된 물레위에서 그려진 것이 完全하게 나타나 있다.

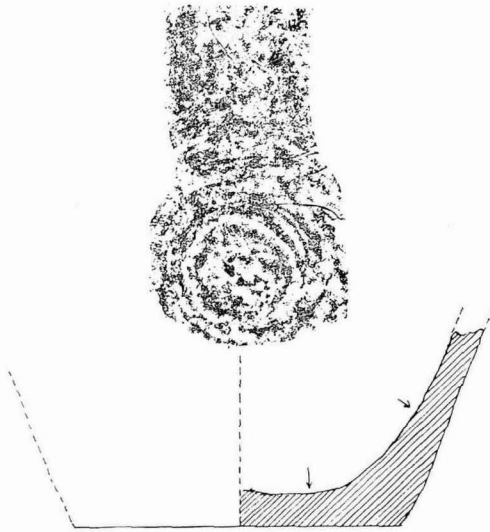
⑥ 淡赤色準硬質平底土器(高大博UP)
크기.. 바닥直徑 八·八cm 두께는 바닥과 器壁이 모두 七mm이다.

質.. 胎土에는 굵은 砂粒이 많이 섞여 있는 붉은색 素地를 使用했으며 土器의 硬度가 아주 強하여 一般赤褐色土器보다 높은 熱에서 구어졌다고 보인다.

色.. 熊川貝塚에서 發見된 赤色土器系統中에서 가장 黑色이 많이 나는 土器底部였고, 器壁에 나타난 色에 붉은 色調가 남아 있는 것으로 보아 다른 赤色土器보다 高熱로 燒成되었겠으나 아직도 酸化焰으로 구어졌는데 色이 조금 짙은 것은 素地自體에 鐵分이 많이



圖版 9 軟質平底土器(UK I)



圖版 10 軟質赤色平底土器(UM V)

섞였는 것으로 생각된다.

器形.. 器形은 平底의 土器인데 어떤 形態였는지를 알아 보기 힘들다. 製作.. 바닥과 器壁이 한번에 만들어진 것이 아니고 바닥을 둥그렇게 다져 놓고 器壁을 만들 때 물레위에다 올려놓고 成形해 올라간 것을 알 수 있다.

施文具.. 의식적인 장식은 찾아볼 수 없었으나 바닥 內底에는 나무나 대(竹)같은 道具로 눌렀던 자국이 남아 있다.

⑦ 軟質赤色平底土器(UK II)

크기.. 바닥의 直徑이 八·八mm 두께는 中央이 六mm 주위가 五mm, 器壁이 殘高三cm, 器壁의 두께는 三·五mm이다.

質.. 胎土에는 砂粒이 많이 섞여 있는 素地를 使用했다.

色.. 內壁과 바닥은 赤色이고 外壁

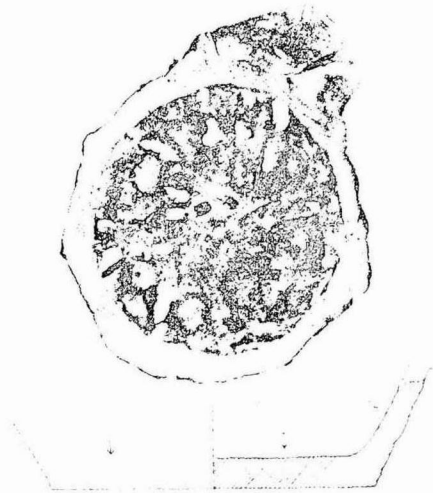
은 검은 色을 띤 赤色이며 外底는 黑色을 띄고 있다.

器形.. 平底이고 直徑이 八·八cm 라는 것 밖에는 알 수가 없고 器壁이 올라간 角度나 두께로 봐서는 小形土器로 安定感이 있는 土器였는 것으로 보인다.

製作.. 製作方法은 바닥을 먼저 다져 놓고 그 위에다 器壁을 쌓아 올라갈 때 물레를 使用한 흔적이 器內壁에서 보인다. 器底에는 다질 때 使用했던 道具나 손톱자국 같은 것이 남아 있다.

⑧ 軟質赤色平底土器(高大博UK III)

크기.. 바닥의 直徑이 八·五cm, 두께



圖版 11 軟質赤色平底土器(UOI)

는 中央이 六 mm 주위가 五 mm 器壁이 殘高 三·三 cm 두께가 四 mm 이다.

質: 胎土는 直徑 一 mm 以下の 작은 砂粒이 골고루 섞여 있는 赤色素 地이다.

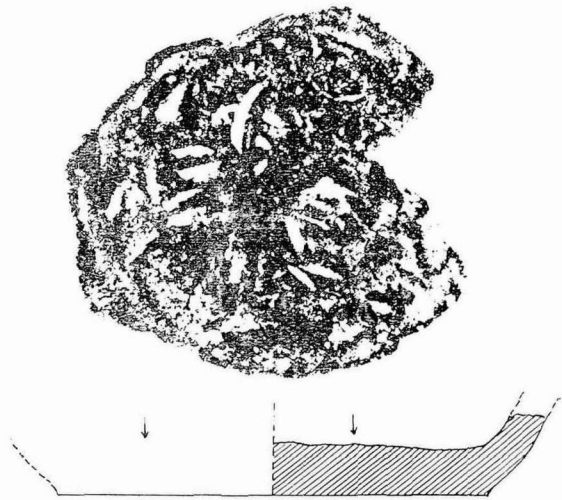
色: 土器의 內壁과 外壁의 바닥이 모두 赤色이고 器壁의 外表에는 粗 粒에 煙이 스민 黑色部位가 있다.

器形: 바닥이 直徑 八·五 cm 인 平底土器이나 形態는 不確實하다.

製作: 成形方法은 바닥을 먼저 만들고 器壁을 만들어 올라 갔는데 바닥과 器內壁 모두에 물레자국이 남아 있다.

⑨ 軟質平底土器(UKI)

크기: 바닥 直徑 一〇 cm 바닥 두께는 中央이 一 cm 주위 九 mm 器壁이 바



圖版 12 軟質赤色平底土器(UOIII)

남아 있다.

바닥과 壁의 接合部分을 잘 接着시키기 爲하여 손톱으로 꼭꼭 눌러는 자국이 器內底部가 장자리에 많이 남아 있다. 물레 위에서 成形되어 물레에서 돌아간 손자국이 器壁內表面에 남아 있었으며 成形이 完了된 후에 물레에서 돌아갈 때 손가락이 器外底에 닿아서 생긴 指紋이 여러개 남아 있다.

⑩ 軟質赤色平底土器(UMVI)

크기: 바닥 直徑 六·九 cm 두께 七 mm 이고 器壁두께 六 mm 殘高 四·一 cm 의 小形土器이다.

質: 胎土는 진흙에 굵은 砂粒이 섞여 있는 호린 赤色素地이다.

色: 素地自體가 진한 赤色이 아니라서 燒成된 後의 色이 다른 赤褐色

다보다 얇아서 七 mm 이고 殘高 四·一 cm 이다.

質: 胎土는 灰色素地로 砂粒이 전혀 섞여 있지 않았다.

色: 器內의 色은 素地の 色대로 灰色이고, 器外底의 色도 灰色이었으나 器外表面은 燒成時 불(煙)과 煙이 닿았던 部分이 각기 붉은 色과 黑色을 나타내고 있었다.

器形: 器形은 大部分이 과손되어 正 確히는 알 수 없으나 器形의 直徑과 器壁의 두께와 角度로 보아서 높이 一〇 cm 前後의 紐 있었던 것으로 보인다.

製作: 製作과정은 바닥과 器壁에 부 처진 器內底와 器外壁下段에



圖版 13 軟質赤色平底土器 (UL경)

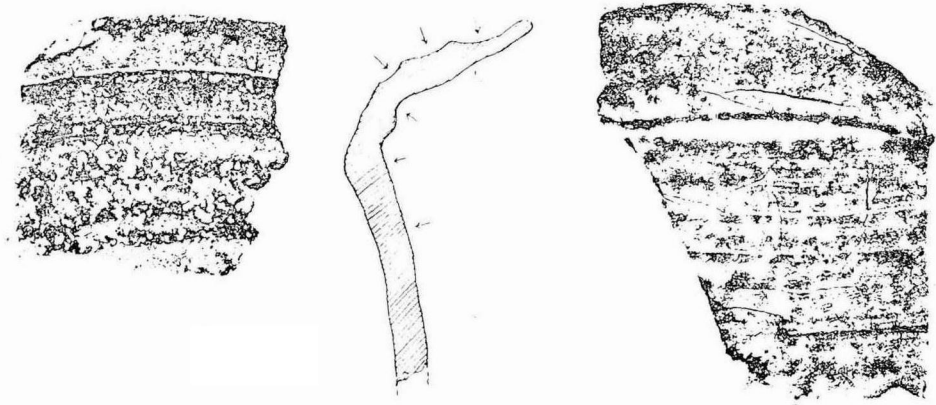


圖 14 版軟質赤色土器 (JF)

土器들 보다 붉은 색이 덜 진한데 外壁은 內壁의 表面보다 붉은 색이 진하다.

器形.. 土器片이 조금 남아 있기 때문에 土器의 形態를 알 수가 없다.

製作.. 역시 물레 위에서 成形됐는데 바닥을 먼저 만들고, 器壁을 바닥에 부쳐서 成形했기 때문에 器壁을 부친 接合部分이 鮮明하게 남아 있다.

물레가 돌아간 흔적은 器內底와 器內壁의 下段에 남아 있다.

① 軟質赤色平底土器 (UOⅢ)

크기.. 바닥 直徑이 九·五 cm 두께 一 cm 器壁은 제일 下段이 一 cm 에서 점점 얇아져서 殘高 三·三 cm 에서의 두께는 六 mm 이다.

質.. 胎土는 굵은 砂粒이 많이 섞여 있는 거치른 赤色素地를 사용했다.

色.. 全體的으로 좀 흐린 赤色인데 器底는 굳데 굳데 黑色을 띄고 있다.

器形.. 平底의 土器라는 것 외에는 土器片이 조금 남아 있어서 形態를 알아 보기 힘들다.

製作.. 製作할 때 器底를 먼저 만들어

두께를 골고루 하기 爲해 다지느라고 생긴 손톱자국과 指紋이 생
생하게 남아 있고 器底와 器壁을 接合하고 다듬은 자국이 器底內
面 둘레에 畧히 나타나 있으나 물레 위에서 成形했는지 如否는
알 수 없다.

⑫ 軟質赤色平底土器(U II)

크기: 器底直徑이 九 cm 두께는 中心部가 一·一 cm 器底둘레의 두께는 一
cm 이며 器壁은 一 cm 에서 점차 위로 올라가면서 얇아졌다.

質: 胎土는 굵은 砂粒이 많이 섞여 있는 赤色素地를 使用했다.

色: 全體의 赤褐色을 띠고 있고 器底外面은 一部 黑色을 띠었다.
器形: 平底土器라는 것 外에는 土器片이 조금 남아서 形態는 알 수
없다.

製作: 器底에는 바닥을 골고루 단단하게 하느라고 다질 때 생긴 손톱자
국이 完연하고 器底外面에는 土器를 다 成形하고 건조시키는 場
所로 옮기느라고 생긴 指紋이 여러개 있다.

⑬ 軟質赤色平底土器(U L경)

크기: 器底의 直徑이 七·五 cm 두께는 꽤 얇아서 器底의 中心部가 六 mm
둘레의 두께는 六·五 cm 이고 器壁은 下段部의 두께가 五 mm 이고 上
段部로 올라가면서 차츰 얇아져서 殘高 八 cm 의 部位의 두께는
四·五 cm 이다.

質: 胎土는 고은 砂粒이 약간 섞인 粒子가 가는 赤土로 된 素地를 使
用했다.

色: 全體의 赤色을 띠고 있으나 器壁內 一部와 器底外面에 燒成時

煙이 침투되어 黑色을 띠었다.

器形: 器底와 器壁의 두께, 角度로 봐서 小形靈인 듯하다.

製作: 바닥을 먼저 만들고 골고루 다질 때 생긴 손자국이 남아 있고,
器와 器壁을 接合할 때 使用했던 道具의 자국이 남아 있으며, 器
壁에는 흠피를 만들어서 쌓아 올렸을 때의 이음새와 그것을 눌러
준 손자국이 있는 것으로 봐서 물레위에서 輪積法으로 成形된 土

器이며 土器의 두께가 均衡이 잘 잡힌 것을 보면 꽤 熟練된 匠人
이 製作한 것이다.

⑭ 軟質赤色土器(U P)

크기: 이제까지 例로 들었던 土器들 보다 훨씬 큰 大形土器인데 直徑이
二八 cm 器壁의 두께는 一 cm ~ 八 mm ~ 七 mm 의 고른 상태를 보이고
있다.

質: 아주 굵은 砂粒이 많이 들어 있는 거치른 素地를 使用했다.

色: 赤褐色인데 한 구릉이는 煙이 침투하여 黑色을 띠고 있다.

器形: 大形土器로서 口緣部가 外反된 形式의 壺인데 平底인지 아닌지는
알 수가 없다.

製作: 器壁의 두께가 아주 고른 것으로 미루어서 굉장히 熟練된 匠人이
製作한 것이라고 믿어지며, 口緣部에 생긴 凸帶나 器外壁에 생긴
여러개의 水平線은 性能이 좋은 물레위에서 成形했다는 것을 證
분히 증명하고 있다.

3 要 約

以上에 소개한 一四點의 資料를 觀察하여 얻을 수 있었던 內容중에서
製作技術에 關係된 것들을 要約하면 다음과 같다.

① 胎土는 赤色素地가 大部分이고 砂粒이 섞여 있는 것과 안 섞여 있
는 것도 있었다. 赤色素地에만 굵은 砂粒을 섞었고, 灰色素地에는 굵은
砂粒을 전혀 섞지 않았는데 砂粒이 적게 들거나 아주 안 들어 있는 것의
硬도가 赤色素地에다 굵은 砂粒을 많이 섞은 土器들 보다 굳게 구어졌
다. 土器의 色調가 붉은 것은 胎土 자체가 붉은 색인 것이 一次的인 理
由이고 土器의 色調가 덜 붉은 것은 胎土 자체가 灰色이었거나 燒成時
에 土器表面에 煙이 吸收됐을 때도 생길 수 있는 現象이다.

② 굵은 砂粒이 얼마나 섞이느냐 하고 器壁이 얼마나 두꺼우냐 하고
는 別 相關이 없었다. 즉 얇은 土器에도 굵은 砂粒이 쓰여질 수 있으며

두꺼운 土器에도 砂粒이 전혀 안쓰일 수도 있다.

③ 모두 물레 위에서 만들어졌다는 것이 確認되었다. 물레의 性能은 아주 유치한 程度의 것으로부터 오늘날의 傳統陶工들이 쓰고 있는 발물레(Kicking Wheel) 程度의 回轉이 가능했던 물레까지 여러 種類였다. 가장 발달된 물레가 사용된 例는 豆形土器나 口緣이 外反된 大形土器에서 나타났다.

④ 輪積法을 썼던 痕迹이 나타났으며 土器의 바닥을 먼저 개떡모양으로 만들어서 물레 中央에 놓고 그 위에 器壁을 쌓아 올리고 表面을 다듬은 것이 大部分이었다.

⑤ 接着部分들은 손끝, 혹은 손톱이나 竹刀 같은 道具를 써서 처리했다.

⑥ 施文은 裝飾上의 目的으로 한계 아니고 器壁을 튼튼하게 하기 위하여 두드릴 때 사용했던 道具에 있었던 자국이 남은 것이다.

⑦ 成形이 完了된 土器들은 물레 위에서 말리지 않고 손으로 들어서 건조장으로 옮겨 갔는데 이때 바닥에 指紋자국이 남은 것이 있고 건조는 직접 땅위에 놓고 시킨 것이 아니고 나무로 만든 건조대 위에서 進行되었는데 건조대의 형태는 두줄의 平行線形이 아니면 井字形 바침이었다.

⑧ 燒成은 모두 酸化焰에서 이루어졌다. 그렇다고 해서 이 貝塚의 報告者가 생각하는 것처럼 赤褐色土器라고 모두 仰天窯에서 구어졌을 것이라는 것은 아직 決定을 내릴 수가 없다(註④). 왜냐하면 望星里나 舍堂洞等地的 新羅土器窯址는 登窯인 것이 밝혀졌는데 그중 望星里에서는 한 가마(登窯)에서 灰青色 新羅土器와 赤褐色 軟質土器가 함께 出土되었기 때문에 赤褐色土器만을 구어낸 土器가 마가 發見되기 以前에는 現在로서 무어라고 決定적으로 말하기가 어렵다. 또한 現在 傳統陶磁器를 구어내고 있는 가마(窯)에서도 酸化焰이나 還元焰이 모두 可能하기 때문이다.

⑨ 器壁에 검은 색이 가끔 나타나는 것은 胎土가 검은 것이 아니고

구어지는 過程에서 焰이 닿은 곳은 붉어지고, 煙만이 닿은 곳은 검은지는 結果로 생긴 것이 大部分이다. 혹시 土器바닥에만 검은 색이 있다면 그것은 土器를 飲食物을 끓이는 目的에 썼기 때문이라고 推理할 수도 있었다.

後記

이번 小考가 이루어진 것은 遺物을 保管하고 있는 高麗大博物館의 厚意에 依한 것이며 出土當時의 現況까지 尙상하게 說明해 주신 尹世英先生에게 感謝를 드리는 바입니다.

〈註〉

- ① 金廷鶴 熊川貝塚研究 亞細亞研究 第四號(一九六七·二) P P·一〇六三
- ② 金元龍 望星里新羅陶窯址發掘豫報 考古美術 六(五)(一九六五·五)
任孝宰 金秉模 望星里新羅窯址調查豫報 文理大學報 二二(一)(一九六五·七) P P 四七~五六
- ③ 金元龍外, 서울舍堂洞窯址의 新羅土器 大邱史學 7·8 學集 P P 一〇一六 大邱史學會 一九七三·一一
- 이窯址는 一九七三年에 發見되었는데 一九七六年 봄에 서울大學이 發掘하였다.
- ④ 金廷鶴 前掲書 P 一〇

(慶熙大學校 窯業工藝學科 助教授)

別表

熊川 貝塚 出土 赤褐色 土器의 分析

	器 形	胎 土 의 質	바 닥	胴 部	입 술	成 形 方 法	施 文 方 法	기 타	CODE
1	平底土器	粘土와 砂粒	직경 8.6cm 두께 0.65cm	두께 0.6~0.8cm		물레成形	器壁을 두드린 방맹이에서 생 긴 打格文		UK경
2	平底土器	赤土素地와 砂粒	직경 8.4—8.5cm 두께 0.8cm	두께 0.7—0.75 cm		물레成形 바닥은 따로 만듦		乾燥時 井字形 바침에 놓았다	UK경
3	平 盃 底	赤色素地, 가는 砂粒이 간혹 混在	직경 9cm 두께 0.4—0.6cm	높이 7cm 두께 0.5—0.6cm	外反 두께 0.4cm	물레成形 바닥 먼저 만듦			UOⅢ
4	平底土器	赤色素地와 微 細한 砂粒으로부 터 2mm차리 砂粒	직경 7.4cm 두께 0.8—0.45 cm	두께 0.6—0.9cm		바닥을 손톱으로 눌러 만들고 器壁을 쌓아올림 물레成形?		나무토막 위에 서 乾燥시킴	UK경
5	豆形土器足部	赤色素地에 微 細한 砂粒	足的직경 11.4cm 足的높이 9.8cm 두께 6.3—1cm			물레成形		凹帶가 한줄이 外表에 있음	UGⅧ
6	淡赤色準硬質平 底土器	굵은 砂粒 鐵分이 多	직경 8.8cm 두께 0.7cm	두께 0.7cm		바닥을 먼저 만들고 나 무나 竹刀같은 道具로 눌렀다 물레成形			UKⅢ
7	平底土器	진흙과 砂粒	직경 8.8cm 두께 0.5—0.6cm	두께 0.35cm		바닥을 먼저 만들고 손 톱이나 竹刀로 꺾꺾 누 른 다음 器壁을 물레成形			UKⅡ

8	平底土器	微細한 砂粒	직경 8.5cm 두께 0.5—0.6cm	두께 0.4cm		바닥이 먼저 된 후 물레 成形			UK III
9	平底土器	灰色素地뿐	직경 10cm 두께 0.9—1cm	두께 0.7cm		바닥 먼저 하고 물레 위 서 成形 그 接合部分을 손톱으로 눌러 부침	바닥에 指紋 數個		UK II
10	平底土器	진흙과 굵은 砂 粒	직경 6.9cm 두께 0.7cm	두께 0.6cm		바닥 먼저 만들고 물레 成形			UMVI
11	平底土器	진흙과 굵은 砂 粒	직경 9.5cm 두께 1cm	두께 0.6—1cm		바닥을 먼저 만들고 바 닥과 接合部를 손톱으로 눌렀다 물레成形?			UO III
12	平底土器	赤色素地와 砂粒	직경 9cm 두께 1—1.1cm	두께 0.8—1cm		바닥 따로 하고 內底를 손톱으로 눌렀다 물레成形	바닥에 指紋數個 器外表에 一部흑색		UO II
13	平底土器	赤色素地와 微 細砂粒	직경 7.5cm 두께 6—6.5cm	두께 0.5—0.45 cm		바닥을 먼저 하고 바닥 을 다질 때 생긴 손톱자 족과 器壁을 물레成形하 면서 接着한 부분에 누 르느라고 쓴 道具자족 輪積法을 썼음	外面에 煙흔적		UL 경
14	大形土器口緣部	진흙과 굵은 砂 粒		두께 0.7—1cm	外反 직경 28cm 두께 0.4cm	성능이 좋고 속도가 빠 른 물레에서 成形됨	凸帶가 여러줄 있음		UP