資料

漆谷 箕城洞 三層石塔

秦 弘 燮

大邱 西北方 漆谷郡 東明面에 松林寺가 있고 이곳에서 溪谷을 따라 架山山城을 向해 올라가면 머지 않은 곳에 右側으로 臺地가 보이고 이곳에 三層石塔 一基가 傳하고 있다。石塔 周圍는 耕作地로 化했으나 北方 約六m 地點에 뚜렷한 建物址를 볼 수 있고 이 建物址의 北側에 또하나의 建物址가 있음을 보겠으며 그 西側에 石築의 痕跡이 남아 있다。

이 石塔은 現高 五·二m 地臺石 一邊 三·三m의 佳作이나 아깝게 北面 上層 基壇 面石이 倒壞되었고 그 위에 約 八〇cm程度의 幅이 切取되어 있다。

形式은 二重基壇 위의 方形 石塔으로 花崗石製이다。下層基壇은 八石으로 構成하고 各面에는 隅柱와 二柱의 擰柱가 있다。甲石 上面에는 角弧의 괴임이 있는 通式이며 上層 基壇 面石은 各面 一石式이다。이 石塔의 特異한 點은 上層 基壇 面石 各面에 隅柱없이 큼직한 眼象 一座式이 彫刻되어 있는 手法이다。基壇이나 塔身에 眼象을 彫刻하고 或은 그 안에 彫像한 例를 數三 볼 수는 있으나 特殊한 意匠手法에 屬하는 것이다。慶州의 釜藏寺址 三層石塔、昌寧述亭里 西三層石塔、釜山梵魚寺 三層石塔 等은 眼象만 있고 華嚴寺 四獅三層石塔、慶州博物館에 移置된 慶州 南山僧燒谷三層石塔 等은 眼象內에 人物像이 있는 例이다。이 石塔의 眼象이 비록 淺刻되었고 手法이 優秀하지는 못하나 特殊한 樣式에 屬하는 것이라 하겠다。甲石 上面에는 角形 二段의 괴임이 있음은 通式이다。塔身部는 屋身 屋蓋 各 一石이며 上層部에 이를수록 溫健한 遞減率을 보여주고 있다。모두 通式을 따르고 있으며 屋蓋石 받침은 各層 五段이다。相輪部는 全失되었으나 露盤만이 塔側에 轉落되어 있다。(높이 一二六cm)

비록 大作은 아니라도 佳作임이 틀림없고 特異한 樣式을 가진 注目할 만한 一例라 할 것이다。아까운 일은 面石 一枚가 無知한 者에 의하여 人爲的으로 切取된 일이다。一例로 많은 정구멍이 남아 있어 傷痕을 남기고 있다。또한 塔 北方 二個處에 뚜렷한 建物址가 있고 地表面에 二·三의 礎石이 認定됨으로 이 地帶에 대한 注目과 對策이 아울러 이루어져야 할 것이다。

報告

第十九回 멕시코 올림픽大會 世界藝術 文化行事에 參加한 文化財展示

李 浩 官

一九六八年度 第一九回 멕시코 올림픽大會의 世界藝術文化行事에 參加한 우리나라 文化財展示는 과거 美國과 유럽지역에서 행한 展示와 더불어 우리의 文化財를 海外에 紹介하는 동시에 이와같은 行事를 통하여 國威를 宣揚하는데 많은 成果를 걷우었다고 生覺되며 또한 史上처음 中南美의 라틴아메리카에 한국의 역사적인 유물이며 世界陶磁藝術의 頂點을 달리는 고려청자를 전시하여 歷史와 文化에 대하여 効果的인 認識과 영향을 끼쳤다고 본다。그러나 한가지 유감스러운 것은 三國時代서부터 李朝時代에 이르기까지 多樣하고 優秀한 文化財를 綜合的으로 選擇하여 展示치 못하고 다만 고려청자 22점만을 전시케 된것이 못내 서운한 감을 갖게 하였다。미국과 유럽에서 전시한 文化財와 버금할 정도의 展示를 行하였더라면 좀더 낫은 효과와 영향을 미쳤을 것으로 生覺된다。

아직도 海外에서는 우리의 歷史와 文化에 對한 인식이 박약함을 느낄 때 좀더 적극적인 자세로 임하여서 海外 文化財展示 사업은 이것으로 그치