

部書宜人曰古人有載石而歸者此書可以當石乎彭胤
愧若女紅之密如也家乘之秩如也皆其靴也嗚呼
失吾賢內佐吾不變知吾過矣吾病三月垂死而吾不言
孰知宜人之爲宜人遂拔淚而爲之銘曰 宜人之病蓋
有越聲焉必欲返葬以無負幽明近舍吾鄉遠求王畿人
曰已之我心竊悲乃胥恒陽乃占蓮城維楊州食勿移其
名東直十里實惟舊京三山在後大江在前久菴遺基脩
八面

竹似賢其下烟火舅氏之莊有茅數椽設醮之堂今二十
年吉凶同域天意人事萬感交集非我苟襄以循君志質
之堪與吉无不利百歲之後我則同穴又百歲之後子孫
來託庶乎其人世之所不得享者享之於幽宅疆圉歲改
攝提月竟其日直癸其麓抱丙鳴呼春雲之舒而在乎天
也秋月之淨而在乎淵也是惟宜人曷日忌旃」

蔡彭胤撰」

嘉義大夫禮曹參判李震休書」

崇禎再甲申後六年丁亥六月刻埋日」

宜人韓氏墓誌銘 註記

文 明 大

撰者인 蔡彭胤의 夫人 韓氏의 墓誌銘이다. 蔡彭胤(一六六九—一七三
一)은 號를 希菴, 官은 參判 副提學에까지 올랐는데 特히 文名이 높아
海南大興寺事蹟碑等 多數의 撰文이 오늘에 傳하고 있다. 書者 李震休는
벼슬이 禮曹參判까지 이르렀던 사람으로 書家로 이름을 높였으며 通度寺舍
利塔碑等 多數의 銘文을 남겼다.

黑青石總 四枚로 各枚 二面, 各面 九行, 一行 二十二字로 字徑 一.

二cm 楷書體의 總字數 一五三八字이다. 各枚 크기는 大體로 同一하여
二七·七cm×一七·九cm에 厚二·二cm이다.
刻記年代는 本文에 「崇禎再甲申後六年丁亥」라 있어 알 수 있으나
「崇禎再甲申後六年」은 一七一〇이나 丁亥年이 아니고 庚寅年이 된다.
그러나 誌文中에 보이는 「疆圉歲」는 「丁年」의 舊甲子임으로 丁亥年을 爲
主한다면 「崇禎再甲申後六年」은 四年의 錯覺으로 생각되며 刻記年代는
丁亥年 即 李朝 肅宗 三十三年 西紀一七〇七年이 된다. 더욱이 書者 李
震休(一六五七—一七一〇)의 生存年代로 보아도 丁亥年의 刻記로 봄이
妥當하다고 생각된다(梨花女大博物館藏).

考古美術 卍—

◎文化財委 第一分委 (三次)

一九六七、四、二〇午後二時 文化財管理局에서 開催 出席委員 金蔭基 李弘植
崔淳雨 襄吉基 襄濂 秦弘燮 諸委員

討論事項

一、文化財指定

國寶 石造菩薩坐像

國博(返還文化財)

綠釉骨壺付石製外函

國博(返還文化財)

青磁龜形水注

國博(返還文化財)

綠釉把蓋

國博(返還文化財)

金製釧一雙

國博(返還文化財)

太環耳飾一雙

國博(返還文化財)

金製頸飾

國博(返還文化財)

園丘壇

조선호문內

高宗即位紀念碑殿

世宗路

景福宮東十字閣을 景福宮史蹟區域內에 包含시킨다.

箭串橋

調査復原할 것