

所藏機關別出品數

國立博物館所藏品 및 保管品 一四點

德壽宮美術館所藏品 三點

個人所藏品 八點

計 二五點

指定文化財

國寶 四點

寶物 四點

展示期間 一九六六·六·一〇—一九·三〇

◎ 丁抹國立博物館民俗部に韓國室開設

코펜하겐市에 있는 丁抹國立博物館民俗部에서는 이번 韓國室을 開設하게 되었다. 이 韓國室에는 同博物館側の 要望에 依하여 實物大의 韓國李朝時代書齋 하나를 常設 陳列하게 되었는데 바 이 書齋는 同人 申榮勳氏의 設計施工으로 지난 四月 十八日에 竣工되었다. 樣式은 秘苑 演慶堂의 一廓을 본딴 것이며 建坪은 四坪半의 개와집, 이것은 서울에서 解體한 후 船積輸送 코펜하겐 國立博物館民俗部 陳列室안에 今夏中에 다시 組立하게 될 것이다. 이 書齋의 内部에는 李朝時代의 文房用 木工家具 一식과 文房具 一식이 配設될 것이며 이 建築과 內容一切施設은 公報部가 同博物館에 寄贈했는데 이 企劃은 瑞典駐在韓國大使館 朴民秀書記官과 同館 民俗部長 보이어 博士에 依하여 成案된 것이다. 이 建物の 組立과 配設을 爲하여 設計者 申榮勳氏는 五月初旬 渡歐할 것이다.

뉴—스續

◎ 益山彌勒寺址에서 佛像發見

四月 七日頃 寺址中央에서 益山中學生에 의하여 佛像三體片이 發見되었는데 鐵製半跏形菩薩坐像(高約二十一cm 頭缺) 青銅如來立像下部(高約十五cm 附台座一部) 青銅T形頭髻(高十二cm)로서 現在 益山中學校에 保管되어 있다.

百濟彌勒寺址 發掘作業略報

(一九六六年 四—五月)

洪 思 俊

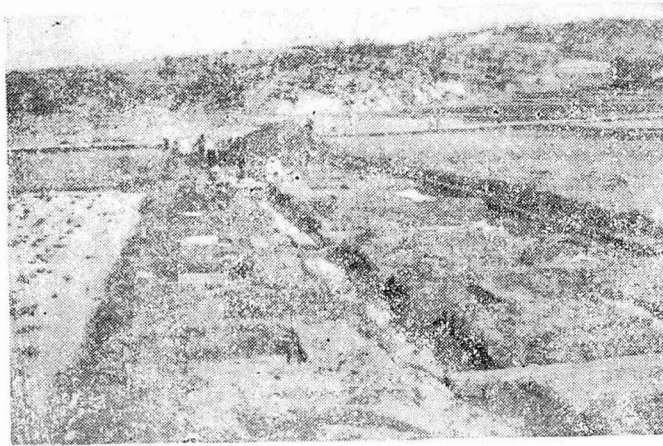
韓國에서 古代伽藍址로 가장 正確한 位置를 차지하고 그 規模도 廣大한 面積을 保有한 寺址가 全北 益山郡 金馬面 箕陽里(路上里)에 있는 百濟時代 彌勒寺址이다. 彌勒寺址는 彌勒山(三國遺事에는 龍華山이라 하였으나 彌勒山東側에 따로 龍華山이 있다) 獅子岩峯을 背景으로 南向(子午線에서 二十五度 西向할)해서 山麓에 位置하였는데 現在 路上里를 出入하는 初入道路를 大略 中心線을 삼고 東西에 同一한 距離로 幢竿支柱石과 다음에 石塔과 金堂址로 推定되는 덤벙 柱礎列들이 있다. (東側은 多數石材가 散逸한) 이번 發掘作業한 地點은 昨年度 路上里部落에서 夏至汎을 構築하기 爲한 豫備措置로서 西塔中心點 利柱에서 北側 約三百二十尺 地點에 長軸渠가 東西 約三百十尺 幅 約二m로 既히 掘鑿된 地域을 左右兩面으로 作業을 展開하였다. 學術的 寺址調査에 立脚한 發掘보다 既히 掘鑿地域에서 古代石材가 露出됨으로 夏至汎築造委員인 蔡甲錫君이 里內彌勒寺址와도 關聯된 地域임을 認識하고 一部 築汎委員의 反對에도 不拘하고 文化財管理局에 報告한데서 發端하여 管理局에서는 緊急措置로 于先 築汎地域內에 局限된 發掘을 開始한 것이 바로 今次 發掘作業의 動機이며 原因이 되는 것이다. 發掘作業은 四月 二十四日에서 五月 十一日까지로서 參加人員은 다음과 같다.

黃 壽 永 (東大博物館長)

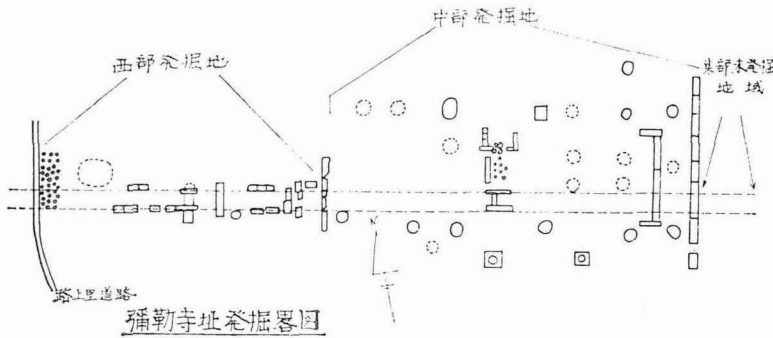
姜 仁 求 (文化財管理局職員)

金 世 鉉 ()

金 東 賢



寫眞은 西部發掘現場



洪思俊 (文化財專門委員)
주어진經費에 限定된 地域에서 時期가 못자리 (苗床) 播種節節으로 滿水畚의 一部인 發掘地域을 防水하고 作業을 始作하지 않을 수 없어서 洩水로 困難을 겪게 되었고 地層調査도 더욱 힘이 들었다.

發掘狀況
發掘地域은 彌勒寺址 全域에 比較해서 極少地域인 關係에서 그 建物の 礎石列, 長臺石 등이 發掘되었으나 그 建物の 全貌를 窺知할 도리가 없었다. 그러나 長軸渠中部에서 發見된 礎石의 位置와 長臺石 등은 西塔의

方向을 保有하였고 流失된 礎石列이 있으나 現狀으로선 大略 五間에 四面의 建物로 推定되었다. 瓦層이 있는 建物址東端에는 百濟代의 女瓦만 이 積滯되었는데 火災로 인한 建物消失에서 赤色破片層을 이루었다. 柱礎와 長臺石 下底에서는 腐敗된 砂土로 되었고 現地表下 約一尺까지는 全面 泥土로 되었는데 이 泥土層은 彌勒寺가 滅亡後 千有餘年을 지나오는 동안 積滯된 것으로 보는 것이다. 이 石材들을 考察할 때에 當初硬弱 兩石을 使用하였음에서 부스러지는 礎石과 長石이 있는가 하면 지금에도 當初것과 다를없이 堅固한 것들이 있다. 특히 礎石에는 圓形柱座方礎와 上面만 治石한 自然石礎로 區分되는데 그 數量은 다음과 같다.

- 1, 圓形柱座方礎二(前列)
- 2, 自然石礎 九(第一列五 後列四)

以上은 既히 設置된 長軸渠中部地域에서 發見된 石材 등을 말한 것이다.

다음에는 中部建物址 西端에서 南北으로 位置한 長臺石을 起點해서 路上里出入道路까지의 長軸渠一帶는 一段低下된 데서 石材와 瓦片을 發見하였다.

大體로 長軸渠를 中心線으로 長臺石이 不均衡하게 놓여 있으나 一直線으로 東西에 向하여 있다. 圓形礎一個가 發見되었을 뿐이고 거의 長臺石뿐인데 이 長臺石 등은 若干의 新石材를 加한 舊石材로 大部分 構築되었으나 그 築造된 품이 疎略한 느낌을 주었다. 여기에서는 高麗代女瓦片이 渠北側에서 多數出土되고 蓮花文瓦當이 一個가 나왔다. 中部建物址 西端 長臺石의 西側이요 西部發掘地東端인 地臺石上附近에서는 高麗代의 青磁片 多數와 鐵製安樂坐佛(頭缺) 銅製立佛(頭缺) 頭髻(鐵製) 三點이 發掘前 七日에 益山中學校에서 收拾되었고 發掘時에는 鐵心青銅製の 美麗한 左佛手와 銅佛頭等 二點이 泥土 瓦層間에서 出土되었다. 또한 兩面壁間 뒷대가 단 黑壁土塊가 間或 出土되며 赤色瓦片이 있음을 보아서 高麗代建物의 火災에 消盡된 것을 짐작하게 한다. 다음은 部落道路邊 西部發掘地 西端에는 幅一m의 雜石列이 道路와 並行하여 있는 狀況은 무엇에 使用하였는지 알 수 없으나 墻垣下 低石이 아닐까 思料되었다.

發掘最終日에는 圖面에서 보는 影標의 長石이 地表下 一m에서 創寺當初것으로 認定되는 石材가 西塔方向으로 位置한 것이 三個所에서 出土發見되었는데 그 延長을 確認 못하고 中止하였다.

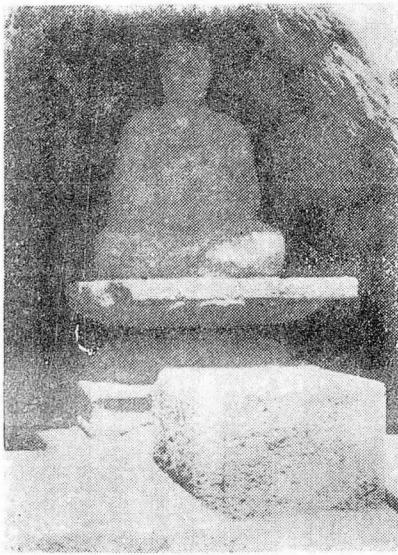
以上 發掘概況을 記述한 것이다. 좀더 時間의 餘裕와 時期를 빨리 잡고 發掘하였다면 하는 發掘後의 要望이었다.

(追記) 今次發掘作業을 利用해서 西劍 幢竿支柱座石이 數片으로 破壞埋土된 것을 舊位置에 맞추어 놓았으며 東側幢竿座石도 亦是埋土된 것을 除土하였음을 附記하여 둔다.

古阜 龍興里의 佛跡調査

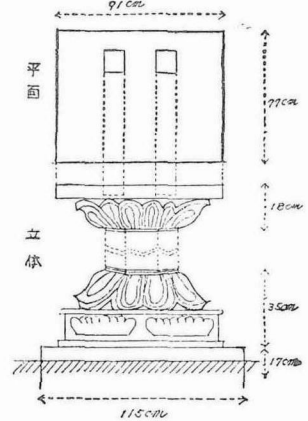
李 殷 昌

全羅北道 井邑郡 古阜面 龍興里 佛跡을 調査한 바 있다. 古阜縣 古邑에서 西北쪽으로 고개(峙)를 넘으면 龍興里 海鼎部落의 山中腹에 海鼎寺①라 傳稱하는 寺址가 있는데 寺址에는 雅淡한 三層石塔② 一基와 石造佛立像③ 一軀가 있고 또 重圈柱座가 造出된 礎石 一個가 殘存하고 있다. 그리고 下麓 龍興里 塔洞에서 石造蓮花座臺에 安置된 石造佛座像 一軀와 石塔殘片 等 石造物④을 調査할 수 있었다.



(1) 石佛座像 및 石造蓮花座臺

石佛座像은 磨滅이 極甚하여 彫刻이 分明치 않고 石造蓮花座臺는 아직도 彫



石造蓮花座臺

刻이 明確하여 優麗함을 보이고 있는데 이는 石佛座像은 地上에 露出放置되어 風磨雨洗하였고 石造座臺는 地下에 埋沒되어 保存이 良好한 까닭이다. 石佛座像은 前述한 바와 같이 風化를 입어 頭髮、顔部、衣紋等 모두 彫刻이

分明치 않아 未詳하지만 등근 얼굴의 豐滿相과 端雅한 正座等 本像의 輪廓과 姿勢로 보아 既往에는 優秀한 佛像이었음이 짐작 된다. 結跏趺坐에 智拳印을 보이고 있으니 곧 毘盧舍那佛座像으로 推定된다. 石造蓮花座臺는 下臺石、中臺石、上臺石으로 區分되는데 中臺石은 없 어지고 下臺石과 上臺石만이 殘存하고 있다.

下臺石은 넓직한 四角地臺石위에 놓였는데 二段으로 區分되었으니 곧 下段은 四角盤石의 四面을 各各二區로 分하여 各區에 流麗한 眼象을 彫刻하였고 上段은 流暢한 總八葉의 伏蓮紋이 둘러 세겨졌는데 四隅角쪽의 蓮瓣은 길고 四面中間의 蓮瓣은 등글고 짧아서 伏蓮은 大略 四角形으로 자리잡고 蓮花紋 上頂은 中臺石을 받기爲한 八角形二段級의 造出이 있다. 中臺石은 缺失로 알 수 없으나 下臺伏蓮石에 中臺石을 받기爲한 八角形層級 造出이 있고 上臺伏蓮石에도 中臺石에 놓일 수 있도록亦是 八角形層級 造出이 있는 것으로 미루어 보아 中臺石은 八角竿石의 形態로 推定된다. 上臺石은 八角形層級 造出部를 起點으로 仰蓮紋이 彫刻되었 는바 그 樣式은 下臺石 伏蓮紋과 같으며 그 配置는 相對的이다. 仰蓮이 받고 있는 臺石은 四角板石으로 上面을 緊게 다듬어서 佛像을 安置하게 하였고 光背를 세웠던 二個의 方孔(縱一三cm, 橫一一cm, 深七cm)이 後面에 치우쳐 穿設되었다. 이 石造蓮花座臺에 있어서는 下臺石이 四角形으로 되었는데 中臺石에 이르러서는 八角形으로 變化되고 다시 上臺石에 이르러서는 四角形을 形成하였음을 注目되는 바이며 그 手法은 麗代의