

여 둔다. 모두小品으로서銘文은 없으나形態가完存하며各部樣式을具備하고 있다.

〔其一〕(寫眞)細長한鐘體위에甬筒과雙龍이配置되어全高一十cm口徑十一·五cm이다。上緣

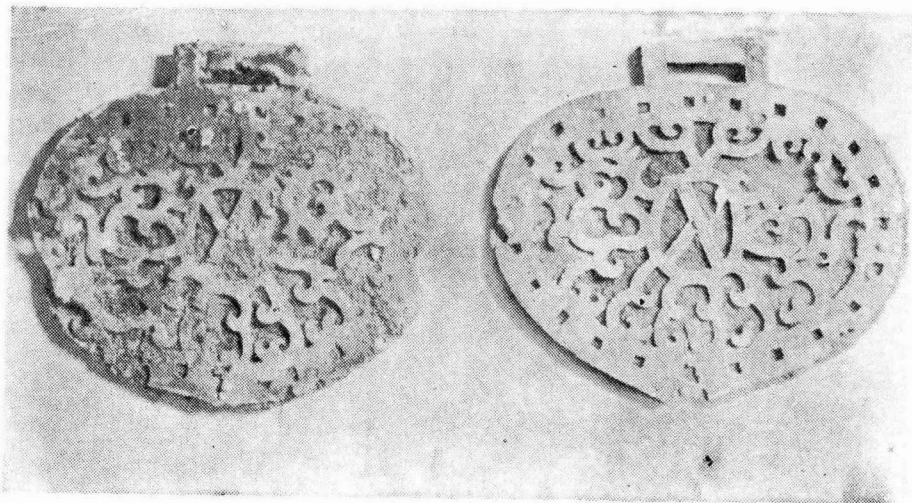
에는突起된蓮花帶가 둘러있고上下兩帶는點線과雷紋으로 장식하였다。乳廓은넷(四)으로各九孔의通式을 보이고 있으며中間地鐘腹에는圓形撞座와坐像이各二씩交代로配置되어 있다。鐘形이端正하고彫飾이優雅하여新羅梵鐘의遺貌를간직하고 있다。全州附近出土라고傳하는바鐵鑄가一部에附着되어 있다。鐘身의두께는매우얇으며下緣에 이르러厚一浬인바鑄造는優秀하여鐘頂上에小孔을보일뿐完全하다。年代는高麗中期로推定된다。

〔其二〕鐘高에比하여鐘體가넓다。(高二五·五cm에口徑十八cm厚一cm)上緣에單瓣突起가 둘러있고上下帶는唐草文이다。乳廓은넷으로各九孔인데過大하여鐘腹까지나려오고 있으며中間地에는撞座와坐像이各二交代로配置되었는데 이들은 모두板狀으로彫刻되어 있다。龍鈕는없고甬筒은折斷되어突起(高六·五cm)만이남았는데一隅에偏在함이注目된다。두꺼운靑綠鑄가全면에시워졌으며上體에一孔이뚫려있다。年代는高麗下代로推定된다。以上二口는 모두서울市李洪根氏의所藏이다。

杏葉의 一例

秦

弘 燮



梨花女大 博物館에杏葉이一雙所藏되어있다。鐵地金銅裝으로心葉形鐵板上部에달아매기위한長方形方孔이있고鐵板은두께三mm上部突起는三·八×一·三cm 구멍二·一×〇·四cm突起부터의길이一〇·三cm幅一二cm이다。이表面에同形の文樣이透刻된金銅板을五個處에못으로鐵板과固定시켰다。原來는鍍金하였으리라고생각되는데 지금은 거의全部 벗겨지고一部에잔흔痕跡만이남아있다。透刻文樣은心葉形周緣에幅六·五mm의帶를돌리고

方形孔 二十三個를 내었는데 上部 中央에 못을 박고 그 左右로 各各 六個, 그 밑에 못이 左右로 박히고 다시 밑으로 心端과 그 左右로 各各 五個씩이 있다. 文樣은 約 三mm의 幅으로 表現되었고 그 間地를 透刻하여 文樣을 이루었다. 文樣帶의 兩周邊으로는 못자리를 내 놓았다. 文樣은 心葉中央에 形이 있고 上下中心線에서 左右로 相稱의 形으로 나타냈는데 漢이나 高句麗瓦當에서 보이는 고사리文이 主가 되고 그것이 擴大 或은 變形된 形態를 보이고 있다. 或은 環頭大刀의 環頭나 金鈴塚에서 出土된 杏葉에서와 같이 忍冬文의 中央一葉이 省略된 것같이도 보여지나 中央×形 밑에는 같은 文樣이 上下二重으로 表示되었는데 이것은 고사리文의 擴大形으로 보여진다.

杏葉은 우리나라 古墳에서 發見되는 例가 있기는 하나 이와 같은 優品은 드물다. 鑄色도 매우 아름답고 透刻手法도 闊達流暢하다. 大形에 屬하는 傑作品으로서 特히 透刻文樣은 매우 興味있는 文樣이다. 다만 아까운 일은 出土地가 玄風地方일 것이라고 傳할뿐 確實한 곳을 알 수 없는 일과 併出遺物이나 關係知見을 全然 알 수 없는 일이다.

慶北 英陽郡의 塔像 (二)

尹 容 鎮

一、英陽面 縣一洞 三層石塔

이 塔은 縣二洞의 模塼石塔과 江을 사이에 두고 對置하고 있다. 現在 地臺石以下 部分은 畚中에 埋沒되고 露盤以上의 것은 缺失되었다. 部分 別로 본다면 上臺中臺는 四枚의 板石으로 構成되어 있으며 高는 八五cm 各面의 兩端과 中間에는 撐柱가 刻出되었으며 撐石과 隅柱사이의 面石에는 八部衆神을 陽刻하였다.

部分的으로 磨滅及 破損되어 뚜렷한 美的感覺은 若干 損傷되었다고는 하나 像의 윤곽과 衣裝表現의 솜씨는 裝飾의 表示를 벗어나 훌륭한 技

法이라 할 수 있다.

甲石은 二枚의 別石으로 構成되었으며 一邊이 一七二cm이며 下部에는 副緣이 있고 上部에는 角形의 二段의 副緣이 있어 塔身을 받치고 있다.

第一塔身은 高가 一七七cm 幅이 一七三cm로서 거의 正方形을 이루고 있다. 側面의 各 兩端에 隅柱가 있고 各 面마다 四天 王像을 各一軀씩 陽刻하여 裝飾하였다. 寫實的이면서 流暢한 彫刻 솜씨는 上臺中石의 八部衆神과 더불어 慶州南山의 僧燒谷寺址三層塔及 昌林寺址石塔에서 보는 것 以上の 纖細性을 보인다. 屋蓋石은 各各 四段의 받침을 갖고 있으며 上部에 塔身을 받치기 위한 二段의 副緣이 있다. 落水面의 傾斜는 甚한 셈이나 緣部가 若干 위로 反轉하여 曲線化시켜 傾斜의 不自然스러움을 減하고 있다.

全體적으로 볼때 塔身과 屋蓋石은 各各 一石으로 되어 있으며 花崗石 質로서 全體高가 三·五m이다. 均衡이라던지 第一塔身, 上臺中石에 彫刻한 樣式 그리고 그 彫刻의 手法 等으로 볼때 建立은 新羅時代 造形藝術이 가장 多樣·美麗하게 發達한 西紀八世紀의 後期것으로 推定된다.

이 塔에서 北쪽으로 七一八〇m 北쪽에 花崗石質의 幢竿支柱가 畚中에 서 있으며 旗柱를 세우기 위한 바닥에는 四角石板에 圓形의 홈을 파 두었다. 아마 이것은 塔의 寺院인 것으로 본다. 支柱石의 高는 一·四五m 幅의 徑은 三八cm이다.

二、英陽化川一洞 三層石塔



化川洞石塔은 英陽에서 盈德으로 가는 道路를 三km가량 가면 道路邊에 化川一洞部 落이 나선다. 塔은 이 部落 한가운데 있는 田中에 遺存한다. 中臺石의 半以上과 그 以下것은