

外栗里 廢寺址	鳴石面	銅製神將像	高麗時代?
錦山 廢寺址	南海郡 二東面	石塔	同右?
古縣 廢寺址	晉陽郡 古縣面	金銅佛	新羅後期?
雙溪寺	河東郡 花開面	浮屠、塔碑、石燈(破)	興德五年 (八三〇) A.D)
元崗寺址	''	香爐、高麗鏡等	高麗初期
新興寺址	''	鐵造佛像	新羅後期
斷俗寺址	山清郡 丹城面	石塔、礎石、幢竿、石柱等	同右
泛鶴里 廢寺址 (智合寺)	山清面	石塔	同右
法界寺址	三壯面	石塔	同右
三壯寺址	''	石塔(破)鐵佛、石燈(破)幢竿石柱	同右
沙月里 廢寺址	丹城面	石佛(現在晉州市)	同右
栗谷寺	新等面	大雄殿	?
丹溪 廢寺址	丹溪面	石佛	高麗初期
傳青龍 寺址(咸陽 農高)	咸陽郡 咸陽邑	石佛、瓦當	新羅後期
昇安寺址	水東面	石塔、石佛	高麗初期
傳德峯 寺址	馬川面	磨崖佛 石塔 石燈	新羅後期
金臺寺址	咸陽郡 馬川面	石塔	新羅後期
安國寺址	''	溪屠	同右?
碧松寺址	''	石塔	同右
極樂寺址	西上面	石佛	同右
吏隱里	咸陽邑	石佛(元所在地未詳)	同右

第四卷 第十一號 通卷四十號

廢寺址	居昌郡 居昌邑	石佛	同右
傳乾興寺址	''	石佛	同右
陽坪洞 廢寺址	''	石佛	同右
農山里 廢寺址	北上面	石佛	同右
塔伐里 廢寺址	''	石塔	高麗時代
傳江南寺址	渭川面	石佛	同右
傳迦葉寺址	''	磨崖石佛	同右
紺岳寺址	居昌郡 神院面	石燈(破)	高麗初期
海印寺	陝川郡 伽倻面	石塔、石燈、磨崖石佛、大藏經版	哀莊王二年 (八〇三) A.D)
清涼寺	''	石佛、石塔、石燈、礎石	新羅後期
靈巖寺址	佳會面	獅子石燈、石塔、龜趺礎石	同右
月光寺址	治墟面	石塔	同右
傳大同寺址	大陽面	石燈、石佛	同右
般若寺址	伽倻面	石碑	高麗時代
安靜寺址	佳會面	石佛	新羅後期?
盈倉里 廢寺址	陝川面	石佛	高麗時代?

資料

洗兵館重修上樑文

金 周 泰

解體中 지난 十月二十四日 中央間 宗마루 道里에서 發見된 바 宗道
里 中央에 「喜」을 파서 上樑文을 넣고 뚜껑이 덮혀 있었음.

時維萬曆歲次乙巳秋七月十四日統制使李公慶濬新設此營監成軍官訓練副
正申弘日柳連緒始作六月乃畢木手李彥英朴莫實吳國柳夢壽梁平世初昌房
邊首碩梅五十餘名

資憲大夫統制使蔡公東健

內監董前五衛將洪鍾倫

出身李承武

閱四十三年至丙戌七月初八日統制使金公應海重建此館始作四月乃畢監成

別監董本府座首裴啓胃

外監董山城中軍僉正崔志煥

出身朴魯嫻

廉之衡

主簿金志鵬

部將廉喜儉

徐漢寔

色吏梁致魯

德開基軍官前萬戶安敬誠色吏禹鳴鼎徐
成男木手時卞善義學宗石手朴夢同柱邊
首贊梧構尾邊首學連道里邊首靈日椽

木邊首德文世日大椽邊首性強

右依舊樑聽記曆書

洗兵館重修上樑文

丈人居地水之師蓋取戎垣之持重 不有盛觀 念茲統緒 三方管轄 按伽耶之古邦素稱門防備邊之地 樓櫓施旗之容從成鵠
隆棟協穹天之宜 宜警邊門之示雄 無以飾武 一國干城 閱龍蛇之浩劫特授忠武分藩之官 館宇亭臺之度未遑猥
鶴之排陣 第當諸道專統之交 李公慶濬之流是營也 相善館而開趾允時廟堂之籌 軒榜揭洗兵之號既著乙秋肇建之功
庭衢甚窄豈容回循而過 金公應海之繼至也 發慨嘆於戰捷先時會資之館 臺隍何鑑之排鋪不減滕王之洪府 爾采三百歲星霜之天
椽桶易搖宜鬼勝大之觀 運獨算於專樞爰招講武之基 袴鞞弓刀之奔走殆同鄭公之廣州 致有畿箇椽瓦磨之溜

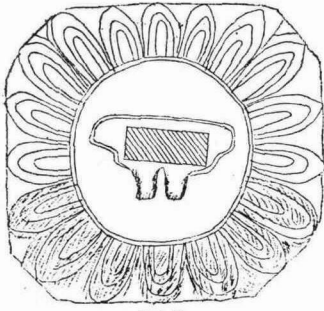
蔡公東健之爲都督也 衛國捍邊之志固所素蓄焉 覽兵館而費美深惜大過瓌陳之災 肆追前帥未就之緒 集衆校而謀葺修爰伐三處之
治艦設砲之切特其餘事矣 整軍墨而備虞克軫既濟塞柳之戒 迺有重寢先啓之文 招羣工而計資給自捐萬餘之
木 日吉而辱良著切也於古而有倍 苟非壯麗無以威也 春秋蒐閉之際恢乎方夫之齊軍 枕北山之崇崗細柳之春風自在 矧其有所安
緝清而民樂趨事者以後而爲羞 海巡而山巡又發號出令之攸威 瞻衆力而相得敢曰帥臣外潔之枕 豈不偉也 庸陣修舉之訶
危之繫 然雖苞桑之箴寔難一曰之可忘 武事而文事無雅歌投壺之爲政 由衆力而相得敢曰帥臣外潔之枕 豈不偉也 庸陣修舉之訶
美之由 所以棟宇之制復如百年之始營 望望瞻拜之辱儼若九重之親御 枕北山之崇崗細柳之春風自在 匪眞爲此觀

兒郎偉拋樑東 至今馬島腥氣淨 兒郎偉拋樑西 憶昔附山勦寇烈 兒郎偉拋樑南 江女採蠟明月夜
扶耒瑞旭上 宣廟當年弘濟切 忠武柯前竹栢齊 天朝賜釵手中提 崢嶸彌勒滴青嵐 百年遺化剩瀟灑
兒郎偉拋樑北 從以民星若雨德 兒郎偉拋樑上 挽得銀河曾洗兵 兒郎偉拋樑下 戒爾邊門防戍場
穆穆吾王御紫極 熙如八城莫名德 天聽自我羣黎仰 烟花盡出太平象 五十諸坊列里杜 職思無慢講弓馬

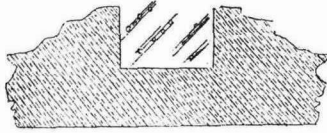
伏願上樑之後 國泰年豐 試之射序之飲咸祝北闕壽考之期 軍和將肅 植其庭覺其楹永鎮南闔鞏固之勢

軍和將肅 植其庭覺其楹永鎮南闔鞏固之勢

※韓紙一枚 墨書 橫一二七cm 縱一一·六cm



(1:2) 平面圖



突起를 이 곳에 插入시켜 直立케한 것이 데 이 같은 手法는 巨大한 石像에서도 同一함을 指敵할 수가 있다. 또 이 蓮瓣의 樣式은 隣近地域인 燕岐郡 碑岩寺 四面 石像이나 現在 公博

公州邑 鳳凰山에서 日帝時에 出土되었다고 하는 小品인데 蠟石製로서 灰黑色을 보이고 있다. 不等邊八角形으로서 上面 中央에는 圓形이 있고 그 外周에는 十八瓣의 重蓮이 새겨졌고 中心에는 矩形孔이 있으며 그 앞에 兩足指가 새겨져 있다. 이것으로 보아 이 臺座는 元來 立像의 것이 틀림없이 身部下底의 突起를 이 곳에 插入

公州博 所藏 佛像臺座石 黃 壽 永

※ 韓紙에 墨書 橫一四二·五cm 縱四五·三cm

- 鐵物監官 杞摠主 簿 崔恭泌
- 打造監官 折衝 金在元
- 部將 金出煥
- 燔瓦監官 部將 金在玉
- 秋德敏
- 丹艸都色 金之致
- 都木手把摠 鄭益元
- 間良 鄭小出
- 都石手間良 朴桂柱
- 都策應行首 敎鍊官 嘉善具行準
- 由吏 金龍旭

으로 移管된 瑞光庵 千佛三尊 碑像 같은 것과 同式임을 알 수 있음에서 新羅統一初期에 流行된 것으로 推定된다(이 같은 蓮瓣樣式이 경주 四天王龜跌 碑座에서 볼 수 있는 것도 注目된다). 그 외에 臺石 側面에 雙條線이 둘러있는 것은 오랜 手法으로 생각되는 바 三國期 百濟 金銅菩薩立像(例 如 窺岩面寺 址出土 舊庭瀨像)에서 그 先例를 찾을 수가 있다. 石製立像 蓮花臺座의 가장 高古한 遺例의 하나인가 한다(實測圖는 金永培氏가 作成한 것으로 感謝를 드린다)

考古美術 一〇

◎ 文化財委 第一分委(十五次)

十月 七日 午後三時 文化財管理局長室에서 開催되었는데 金宰基 金載元 金斗鍾 李敏載 李弘植 李相佰 金元龍 黃壽永 鄭局長 出席하였다. 討議案件

- 1, 永久保存財產保護區域劃定(油印刷) 四件: 可決
- 2, 先史住居遺跡發掘許可: 天原郡 歡成面 斗井里 三一번지에서 國立博物館員 擔當: 可決
- 3, 石窟庵前室屈曲部の 解體資料檢討: 黃委員이 提出한 別冊의 圖面 寫眞文 獻抄를 黃委員이 說明한 後 金載元委員의 提議에 따라 十月 十二日 全員 石窟庵現場에 出張하여 審議決定지우기로 하다.

◎ 文化財 第一分委(十六次)

十月 十二日 午後四時 慶州石窟庵工事 監督官事務室에서 開催되었는데 出席委員은 金宰基 金載元 李弘植 李敏載 金斗鍾 金元龍 黃壽永 其外에 柳海宗 監督官 李浩官 林泉의 諸氏

① 石窟庵前室入口左右의 屈曲部 展開與否에 對하여는 會議開催前에 現場에서 의 說明과 論議가 있었다. 會議에 있어서는 먼저 黃委員으로부터 前室十分之一 模型을 놓고 屈曲部가 展開되어야 할 理由로서 前室設置의 意義와 그 樣式 및 石造架構의 原狀 등을 들어 說明하였고 이에 對하여 金元龍委員의 反對意見이 있었으며 아울러 各委員 및 柳現場監督官 林泉氏 등의 發言이 있었